

العدد ٢٤  
السنة الثالثة

# شأننا

مجلة أسبوعية  
مرة للثلاثاء  
من ٧ إلى ٧٧ سنة







## برونو برازين - فريدي الكوماندوز في ساكرامنتو :

مبادلة "دون ليون أودريمو" استمالة برونو وفريقه إليه ، لكن الرد كان بالرفض من جميع أفراد الفريق . وأخذ الرجل يتوعد . وفي هذه اللحظة أبلغ "دون ليون" بأن استبداله قد أشعلت فيها النيران بواسطة رجال "سكامبا" فقد نجح برونو بقبوله دعوة رئيس إحدى الصابطين اللتين تفتسمان السيطرة على المدينة نجح في أن يوقع بينهما ...



## ليفزان - المجرم الرابع :

توصل المفتش "رينار" إلى استنتاج أن المجرم الرابع "أكسل بورج" قد استحوذ على القبلة الإلكترونية وأنه قد بدأ يجرّبها ، الشيء الذي أدى إلى تفتيش الوبار في إحدى قرى المنطقة . وأرسل "ليفزان" في مهمة إقناع "أكسل بورج" بتسليم نظيره جواز مرور يمكنه من الخروج من سويسرا ، وإبدائه بأنه لو رفض لهذا العرض سيكون عليه مواجهة قوات الجيش السويسري ، التي ستواجهه بعد انقضاء المهلة الممنوحة لقبوله العرض ...



## شيك بيل - اللعبة العجيبة :

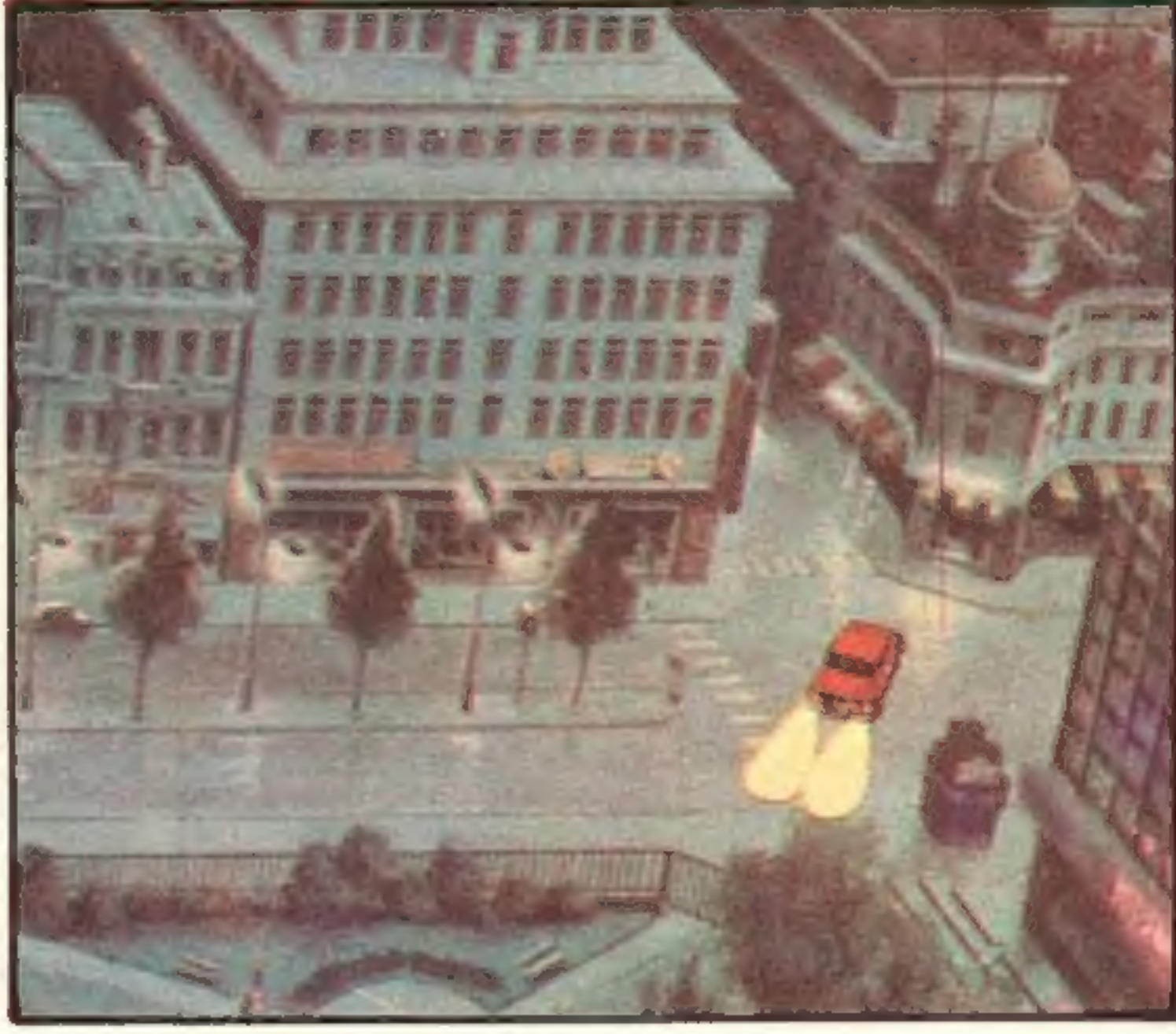
كان كيد أودرين "يطير فرها باللعبة العجيبة التي اشتراها من البروفيسور "زيشيللا" وجاء يعرضها على "المأمور" و"شيك" و"كاغيش" الصغير . وما أن بدأت اللعبة تدور حتى ظهرت من تحت السنة من النيران الرهبة الفترات القاصدة بالمجرمين المطلوب القبض عليهم ، وكذا مصيلة الخالق التي جعلها المأمور . وثار الأخير وأخرج مسدسه وأطلق الرصاص على اللعبة العجيبة ، وعندئذ أصيب "كيد أودرين" بنوبة حزن لم يبدلها الليل ، وقرر أصدقائه اللجوء بالبروفيسور "زيشيللا" لإصلاح اللعبة العجيبة . وفي طريقهم ...

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- عالم السيارات
- مذكرات فنق العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- تقنيات
- كلمات متقاطعة
- لقطات





وتوقفت أمام المتحف البحري،  
ونزل منها رجلان.



كان الريفلة ليليل  
يكس ضرر صايح  
الشوارع. وكان  
السرور يعم على  
لهذه المدينة النائمة  
عندما ظهرت  
في الميدان  
سيارة فخار جت  
من أهل شارع  
.....

أكبر ثؤلوة في العالم  
!... إنها خيالتيّة.



ها قد وصلنا!  
الطريق من هنا.



... وتسلاخفية إلى شارع ضيق  
يجوار المتحف.

هل نخرج يا قوم؟  
لقد تعودت على  
ذلك يا "هاري" فتحة صغيرة في الزجاج.  
أمر منها يدي ولهمب!... ينتهي الأمر!



الصلح  
وص!



!؟... اللؤلؤة!  
... ثم تد  
اختفت!!



وكسر أحد اللصين الواجعة الزجاجية  
واستحوذ على التحفة الرائعة وفجأة...

النور!... هذه دورية! فلنختبئ بسرعة!





# ثالث ثان



فلنسرع الآن إلى السيارة.



سيختلط عليهم الأمر.



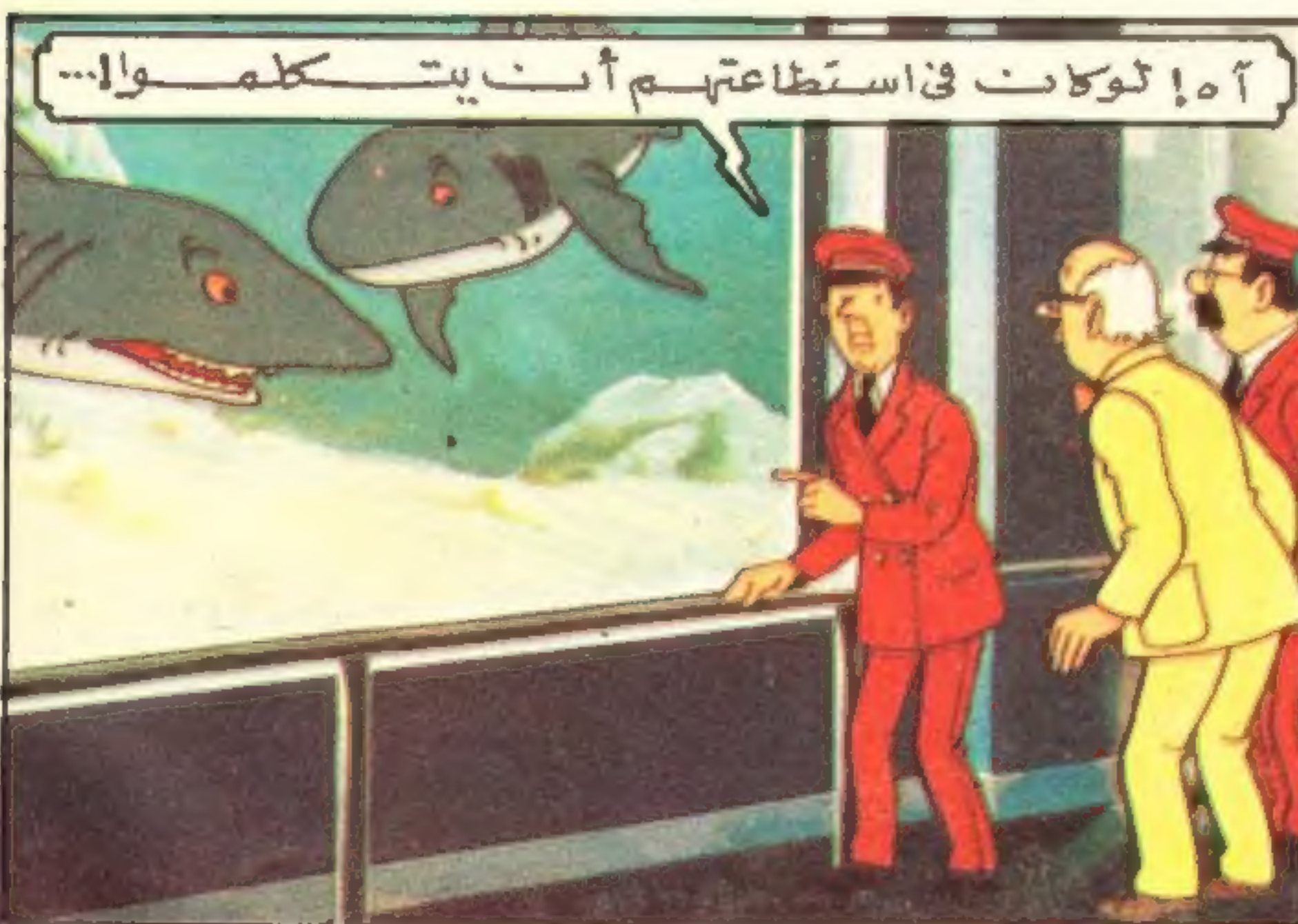
الاصبر... واصبر!  
أسرع يا "هاري"!... منع اللؤلؤة الأخرى  
فإن مكانها ولنهرب!



ما هذه التآخريه! إني  
اللؤلؤة ما زالت في مكانها!  
عجبا!... أقسم لك يا سيدي أنها لم تكن موجودة!



ووصل الحارسان المذعوران سيرافقهما  
أمين المتحف بعد اختفاء اللصين.  
لقد هالكا ريشة يا سيدي!



آه! ثوكت في استطاعتهم أن يتكلموا...



انتظروا!... إن بعض زملائي قد  
حدثوني عن أشياء غامضة كهذه  
وقعت في متاحفهم!  
أنا ما أكره أن هذه اللؤلؤة  
اقتنت وظهرت!



# وبيرة القرش

بريشة الفنان: إرجيه

وفي اليوم التالي في مطار كلاوبسيلداقيا  
هبطت طائرة بوينج ٧١٤...



وكان أصدقاءنا "تان تان" و "هادوك" و "ميلو" بين ركابها...

هيا بنا يا "كايتن" سننزل من الطائرة.



تدرك مظهر الجمارك فتسأروا من ردة حقية  
الجولف التي كان يحملها الكايتن.

إنها أدوية لعبة الجولف... مفزوم؟... عضو  
بناري الجولف... لا بوضعية تهريب!... كرات  
... وأخلاق... مفزوم؟

بكل تأكيد يا سيدي يمكنك المرور  
وأهلا بكم في "سيلداقيا".



هل من المعقول تفليس حقية الجولف؟



أوه! آسم!



!؟... الكرات ريبون!  
لماذا جاوروا هنا في "سيلداقيا"؟





# ثالثات







# برونو برازيل





# برونو برازيل



خارصة القول أنك و"سكاميا" متصفيان في  
حسابكما وعدكما. لكنني آمل أن يصرحكما  
كلما يوقعكما أخيراً في يدى. لو لم يكن  
قد قتل أحكما الآخر... أرحمكما أسامة  
متعة! ...



واضح أن هذه الحادثة عرضية.  
فكل امرئ يمر من آن للآخر  
بفقراته قاتمة. لكننا جميعاً رائلة  
...



لا بد أن تكون تشك في أنني سأقوم بعمل تحريات عن هذه الحادثة  
في أدبياتفا صلياً "أدريجو" ... غير أن نه من جانبى أظن أنه من  
العبث أن أنظر منكم توجهيه الاتهام لك أحد ...



من؟! هذا "تحتج" بنفسه سلام عليك  
يا كاتين! هل لك في قليل من القوة  
الساخنة؟ انما ترفع الردى العنوة!



منكون في حاجة  
اليها، كفت أبحث عنك  
يا جوشوا! أن عندي  
لك أخباراً غير مارة ...

ألفني والدراك بخبر اختفاء  
تقيقتك ليلة أمس ورأها جوشوا  
وقد صلياً بعض الأشخاص في سيارة ...  
أعرف يا جوشوا؟ أعتقد أن هناك  
من فهم لعبكم فبدأ بك في عملية  
الضبط والتدبير ...



كم كان يفضل كونك نون ألد  
تتفقد الأمور بهذه الصورة ...  
وعندما اتجناحية "جوشوا"  
مورالس "كان يقوم بواجبه  
لكنه رغم ذلك كان يفضل أن  
يكون في مكانه آخر ...



ممكن "كونك نون" ! إنه منزه  
بين احترام لوظيفته والرغبة في  
أن يجز وهدونا ...



إنه كالسيف الماضي لا  
يعرفه الممالة فلما ارتكنا خطأ  
نستحو عليه عقاباً فلن نتردد في  
القادر القبض علينا مهما كان الأمر  
... لننى أحب هذا الفتى!





# فريق الكوماندوز في ساكرامنتو

برليشة الفنان: وليم فشانس



لقد فقد "جوشو" صوابه! إن ساكرامنتو ليست قرية صغيرة، كيف  
يجب فيها عن شقيقته؟  
أوه، لا عليك... نعلم تحطفت الفئاة  
للاحموية للقارة، فإما أنهم سيتصلون  
"جوشو" وإما أنه سيقتل على أثرها  
بسهولة كبيرة.



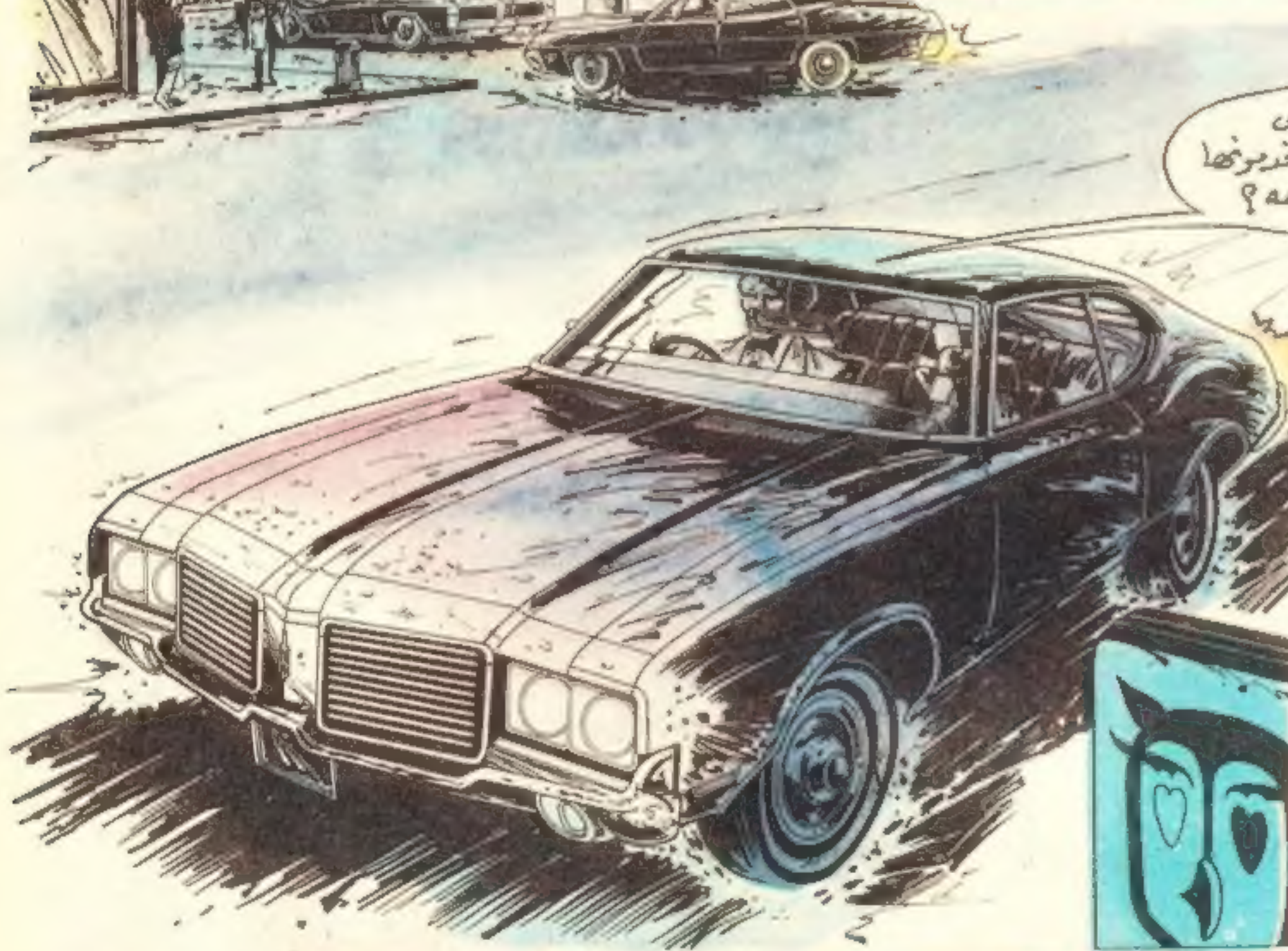
ماذا أتى عملك؟ أرتكب جريمة  
يا صديق! يا صديق! رجال المافيا  
لقد التمسوا النوايا! هذا ما أتى  
عملك... بكل الهدوء!



يا لاهي! ثققتي! هل جرت! آه! لا تغار!  
...  
جوشو! ماذا  
تسعى عمله؟  
انظر! انظر! انظر!



إنه جدم فرور لو اعتقد أنه  
سينجح في تصفية الحساب مجفده... إن  
رجال الشرطة ليس لهم حيلة في هذا لكن  
فإن اعتقادى أنه ما ينزم لهو أنه يبعه أحد  
دون علمو...



أهكذا تحطفون ثققتي  
وتتسردون أننى سأتركهم يستخدرونها  
كعملية للوصول على ما يريدون؟ لهه؟  
مستحيل!

صالحون  
تجميل

هسنا فلا هذا قليل وأبدأ  
من البداية... إن كولنسينسون  
كانت تعمل في "تروبيكو"... بأبدأ  
من هنا...



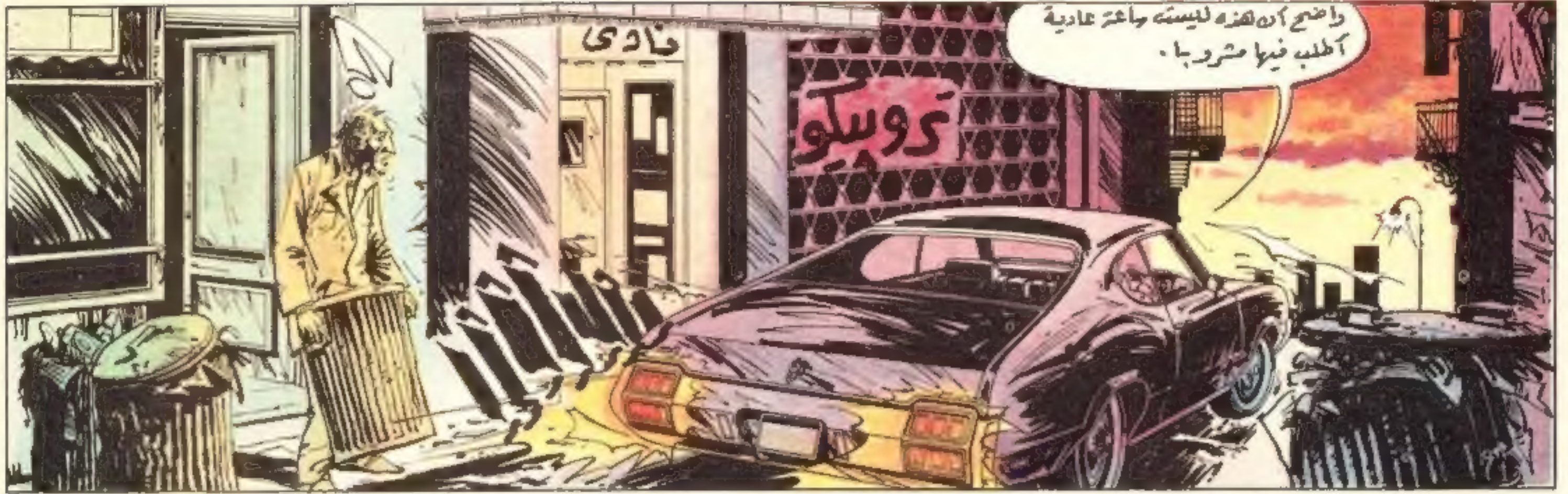
لكن في نفس اللحظة...



أعرف جيداً أن لغير  
قد جعل وأن المحل مغلق يا "تاكوت"  
... لكنك لن تذهب لتنام قبل زيارة  
"موراليس" لك، وأعلم أن هذه  
أكثر من نصيحة وأظن أنك  
تسمعن جيداً... مغفراً؟

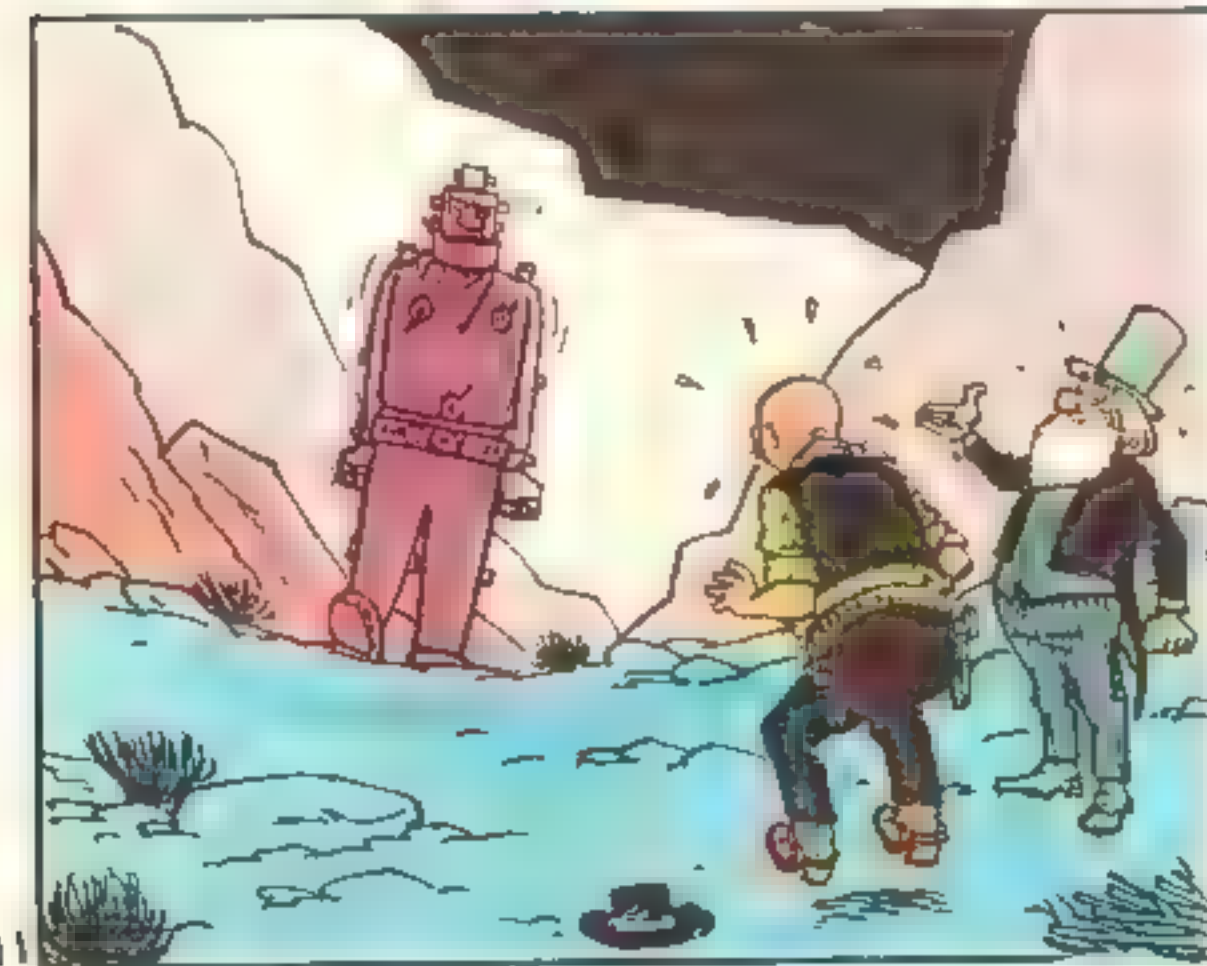
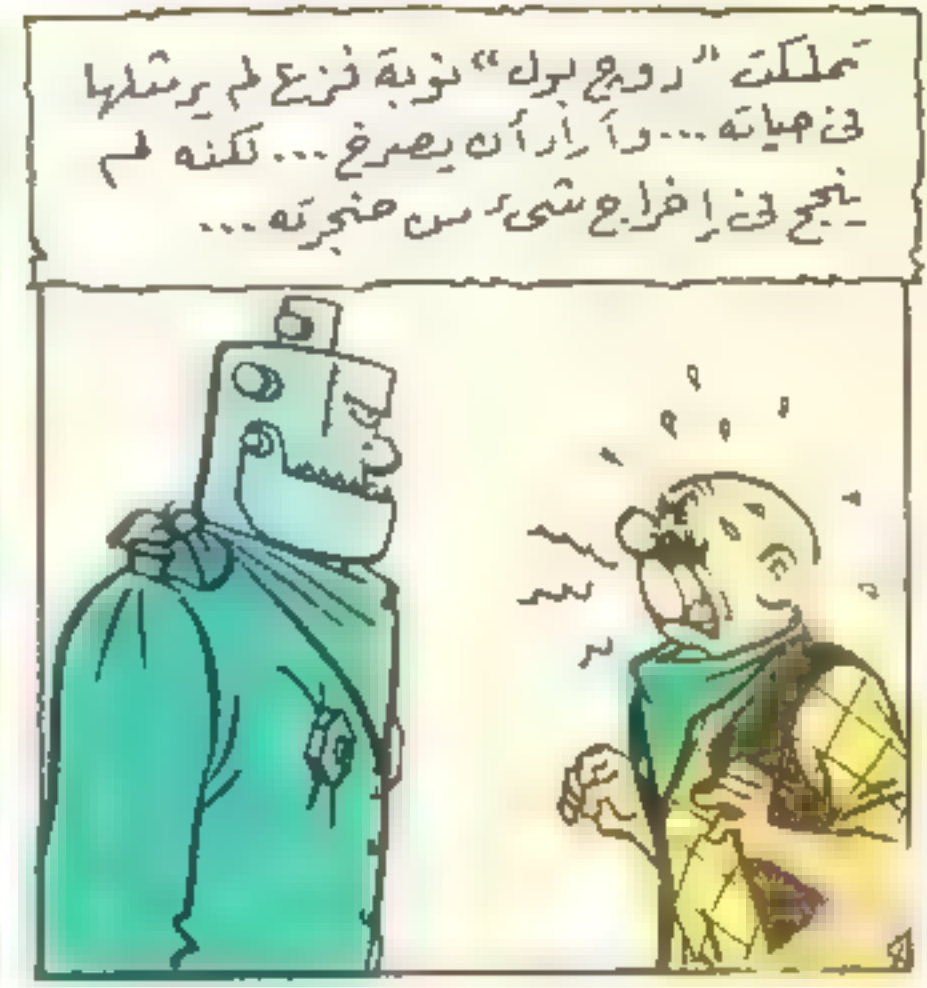
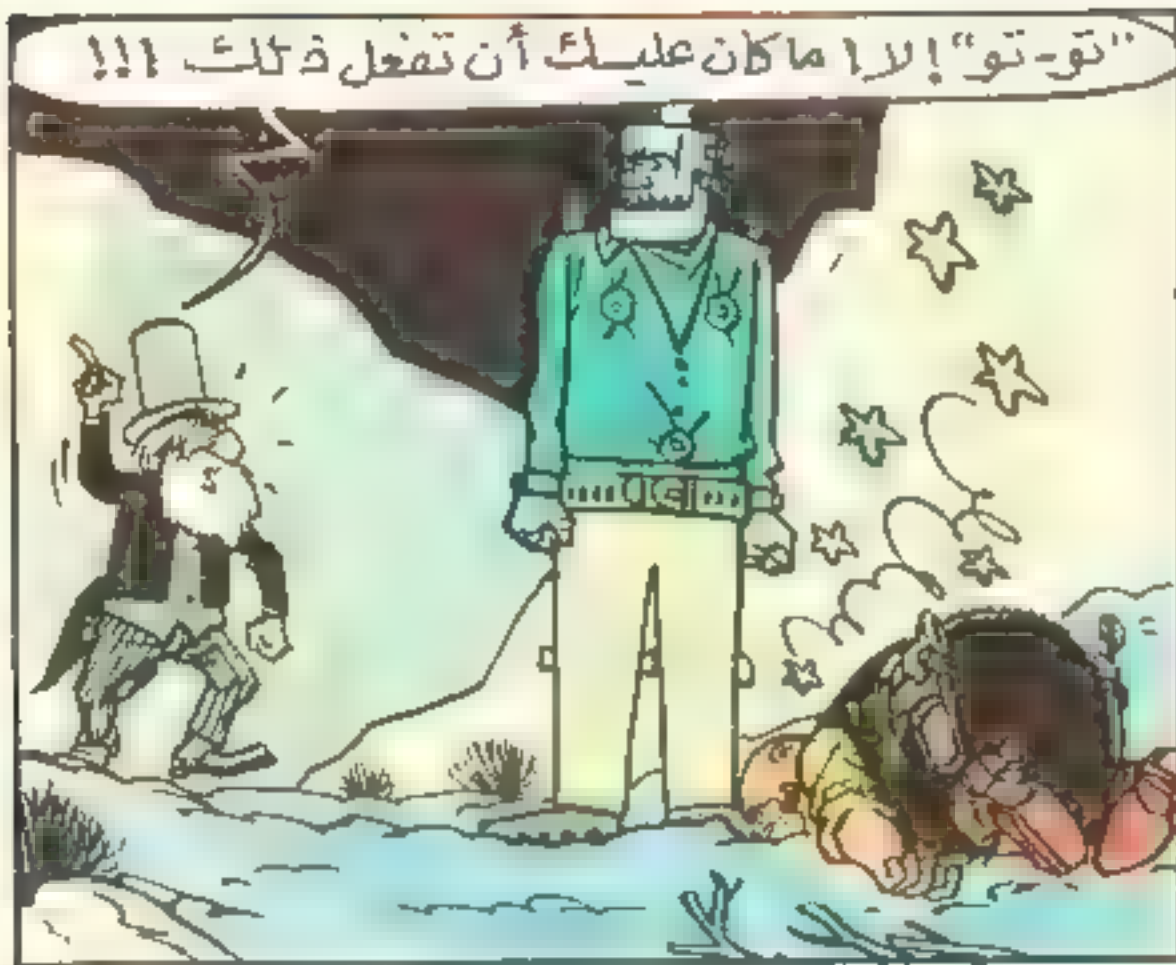


# فريق الكوماندوز في ساكرا منتو

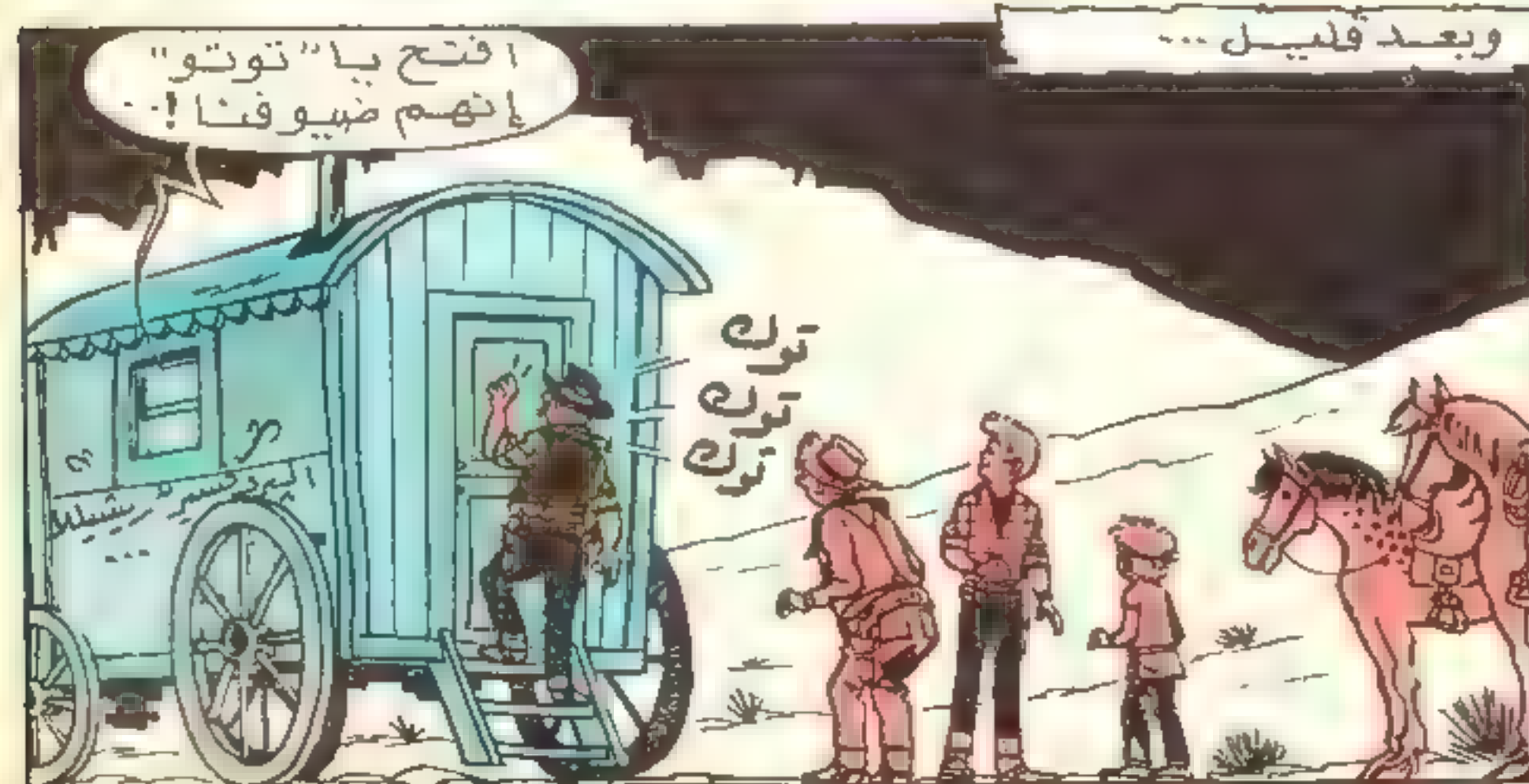
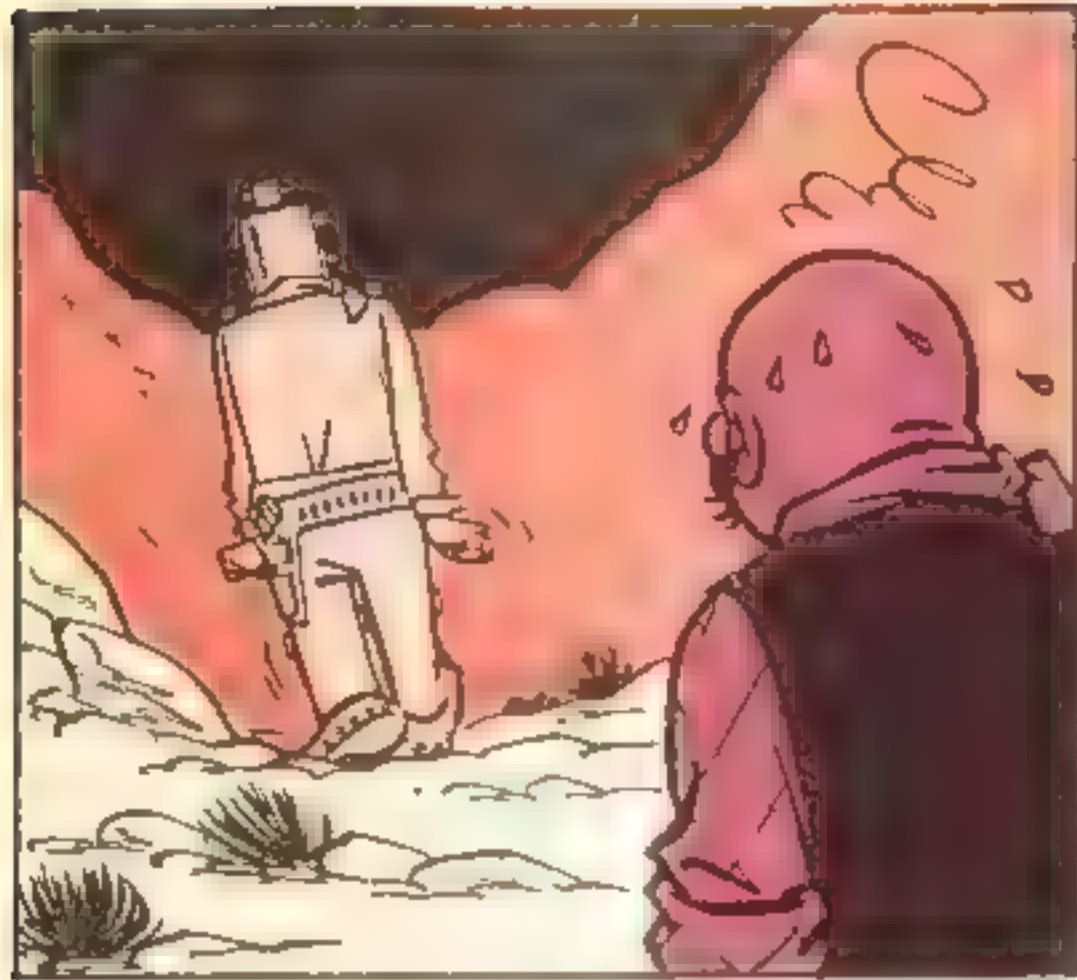




# اللعبة العجيبة





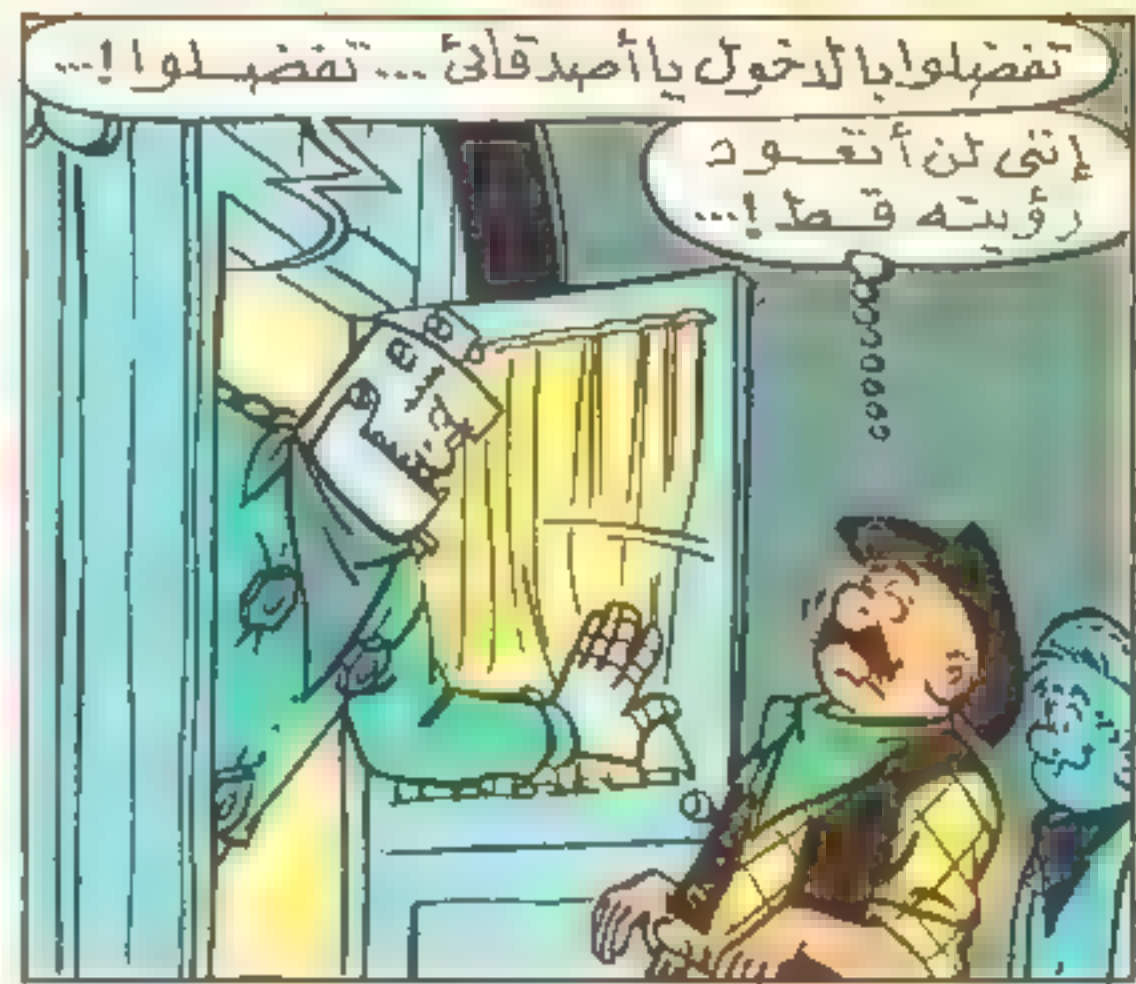




## بريشة الفنان : تيبه



إني لا أملك مكانا واسعا . أهلا بكم !... سيقدم لنا "توتو" القهوة!



تفضلوا بالدخول يا أصدقائي... تفضلوا!...  
إني لن أتعود  
رؤيته قط!...



توتو العطل الذي أصاب  
عربي ثمان عشر تم على!...



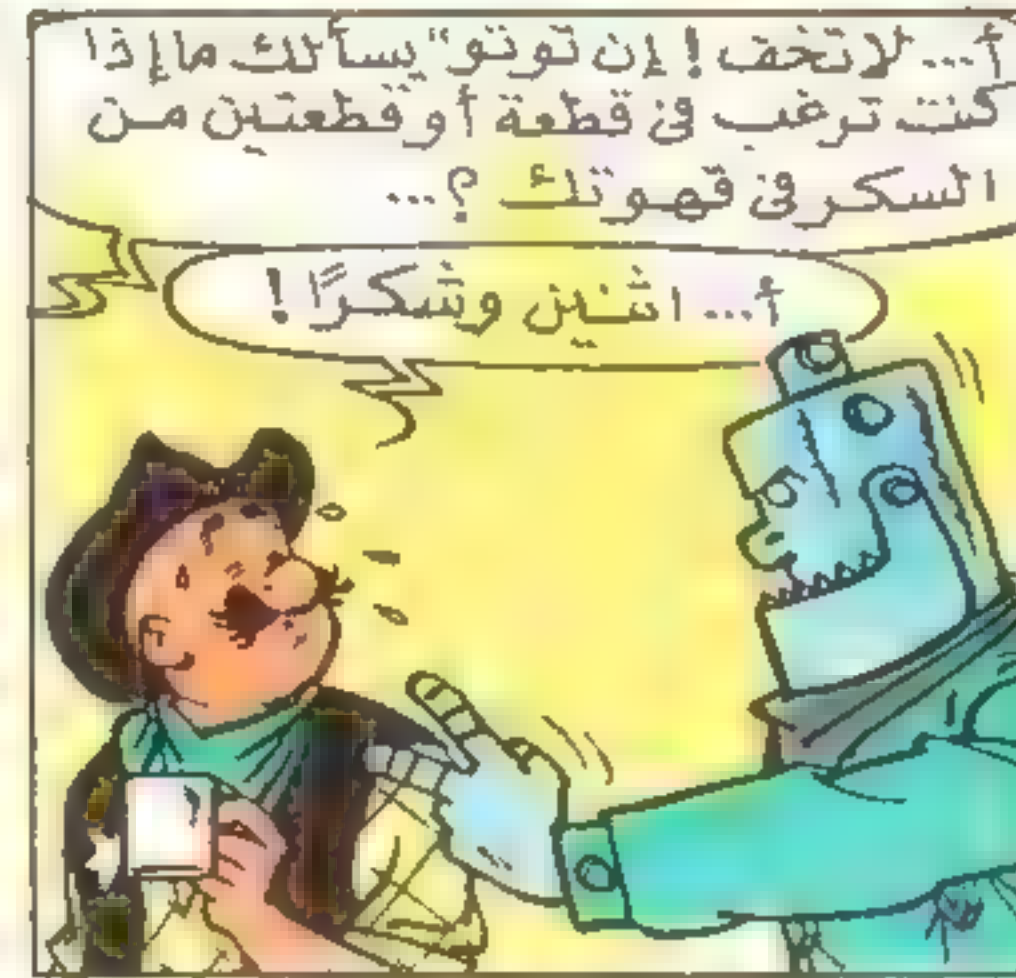
بمناسبة الرجل الآلي الصغير... لقد  
وقع له... وقع له حادث! وكنا  
نبحث عنك كي تجري له بعض الإصلاحات  
ال بسيطة...



آه هذا هو عزيزي "كيد أوردن"!... ما  
أخبارك؟ أسعيد بعبثك؟  
آه...



هل رأيت يا "كيد"؟ إن "توتو"  
أكثر منك تهديبا!...  
هذا لأنه قد  
تربى على يد رجل  
رافت!...



أ... لا تخف! إن توتو يسألك ما إذا  
كنت ترغب في قطعة أو قطعتين من  
السكر في قهوتك؟...  
أ... اثنين وشكرا!



نحن ذاهبون إلى الجنوب... فأنا على موعد  
مع المليونير "أرشيبالد جولد" الذي  
يهوى جمع الأشياء الفنية لأنه...



عجيب!... يخيّل لي أنني  
رأيتك في مكان ما؟...  
إن هذا يشبه هشتي إني  
لم أذهب لي هناك أبدا!



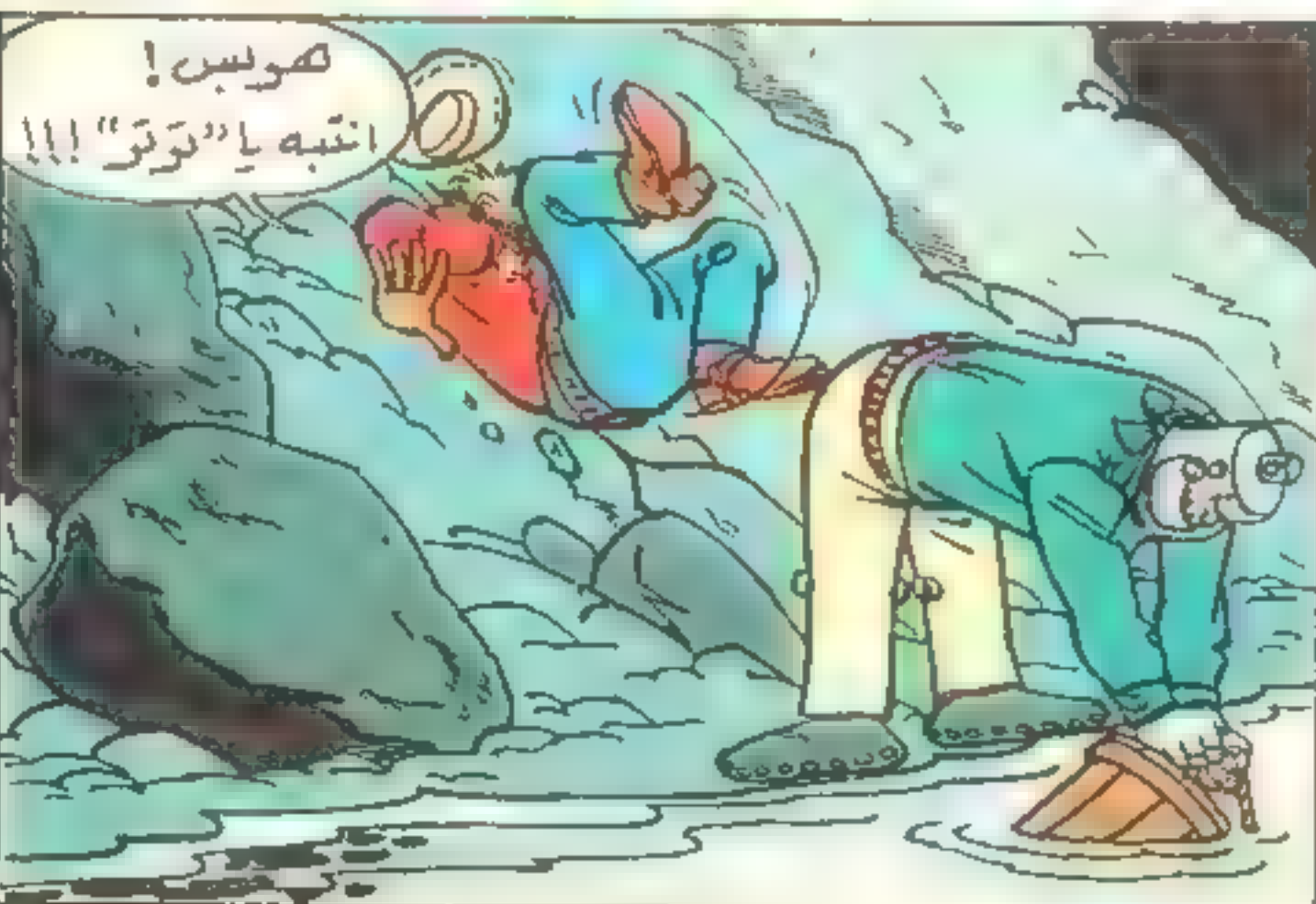
إن توتو لا يمكن أن يأكل السكر  
... فلو فعل لأفسد آلتته!...  
لأنه لا يسير إلا باستخدام الزيت  
الثقيل...



إن "كيد" يقدم القهوة بدون سكر!...  
لأنه يأكل السكر وحده... خلصة!...  
يا لك من نمام!



# اللعبة العجيبة





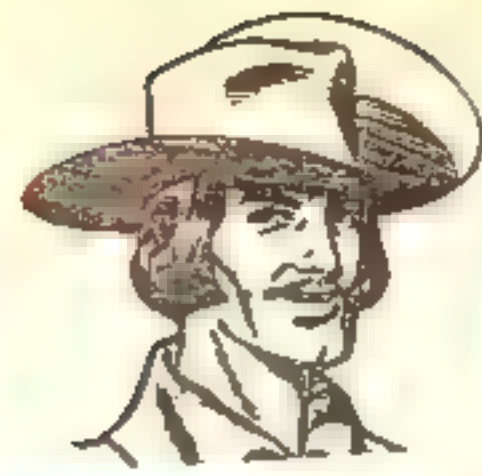


# كاسيان





# كايبينان..





# .. وذو القناعات الجلدى

لقد قدّمت إسمي إلى الباشا حيث لم يقم سوى ليلة واحدة إذ صعد مرصوم ملكي يقضي بأن يسلم الأمير إلى النزيل "يدرواوتجا" الذي كلفه بتسليمه لقضائه مدير الجنايت.



لقد توليت بنفسى عملية القبض عليه بناء على طلب ضابط الشرطة في منزل العجوز الباشا الذي صرّبه حتى أغشى عليه!

يا إلهي!



وأطلع الفارجون "كاسيان" على كل ما يعلم عن الرجل ذي القناعات الجلدى.

أعلم أولاد أن السجين الفاضل الذي أزاله على استقرار لقلبه يائس رأها على عقب من أجله ليس إلا مجرداً!



ليس لهذا شأنا - أسرة "كوردو"؟



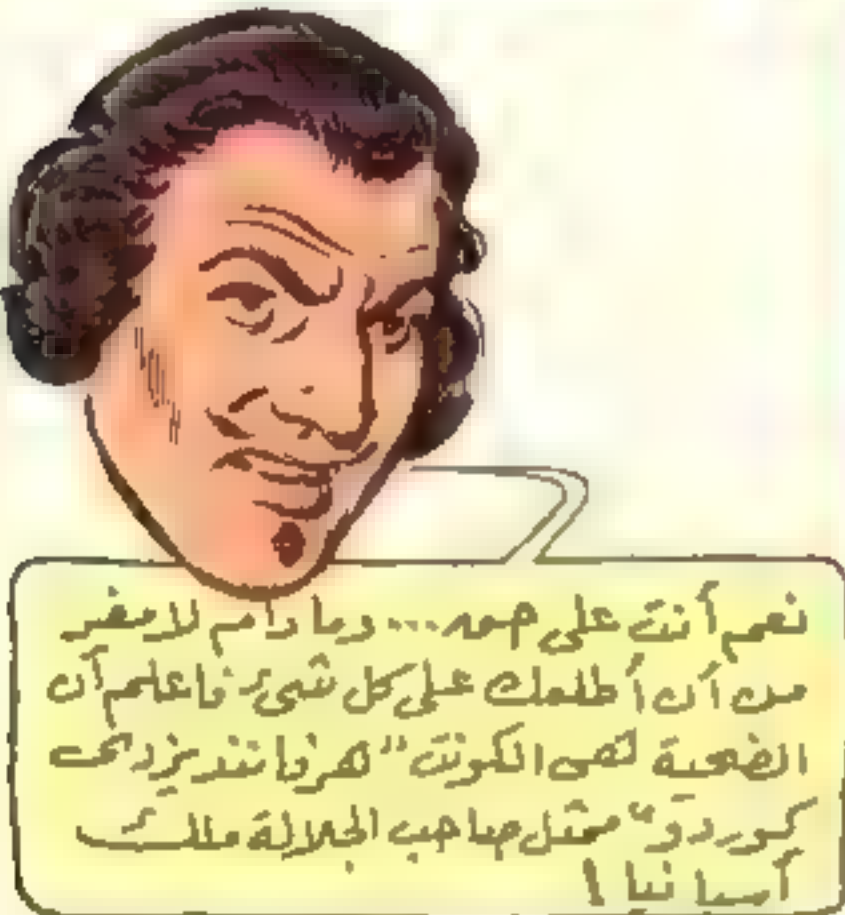
أففض صوتك أيها العنيد!

بالضبط يا صديقي ولنلعب لعبة الزهر!

أرى أنكم قد نجحتم في كتمان لمضية تماشاً!



نعم أنت على صحر... وما دام للمفرد من أن أطلعك على كل شيء فاعلم أن الضحية له الكونت "لهرنا ندر دوت" كوردو" مثل ما به الجلالة ملك أسبانيا!



لقد ارتكب الرجل ذو القناعات جرمه باستخدام طبعه ثقيل من الفضة كأن قدره لترو صانع في شارع "بتي" كاسيم" فكان شاهراً عليه!



ونادوه الذي أثر في نفسى... إنه الأوغاد يجنون دائماً اللوحة التي ترمي بالصدرة وتؤثر في النفس عندما يتعلم الذم رجياً بهم!



ثانياً إنه من المؤكد أن الجاني من نفس أسرته، ثالثاً إنه هذه الأسرة الكريمة لها متلين مقربين للملك، رابعاً أوضع لك ذلك حتى تقدر مدى ما يتكلفه الفصول الذي يحارب الترخيل في مثل هذه القصة.



لكن... إلى أين أنت ذاهب؟





# كايديان



أرجو لك أن  
تلتزم الهدوء!

وبعد قليل...  
هاهي اللافتة!



مالذي دهائك؟  
لا تقبل بأنك لست  
مقتنعاً!

بالأ تأكيداً  
لست مقتنعاً!



لم يكن في شرفه التعامل مع هذا السيد العظيم  
الشأن... وهكذا سرى سحر!

آه! - أرى - سرّاً - قد  
ألمح بلمحة عينه - قطعة الرافعة  
منذ يومين فقط...



إن عملي كثير من قول  
يمكن لسيدتي أن تخبرني  
باسم الشخص المقصود؟  
نعم بكل تأكيد... إنه  
الكونت "الفرانسويك"  
كروندو.

سوف تقع بنفسه في  
دوامة لا تثنى لها!



ماذا تطلبان أيها  
السيدان؟ أتيتان في  
خدمتيكما.

لقد شاهدت أخيراً  
طبقاً رائعاً صانع في  
ورشتك... وبودي  
لوصفنت في مثله.



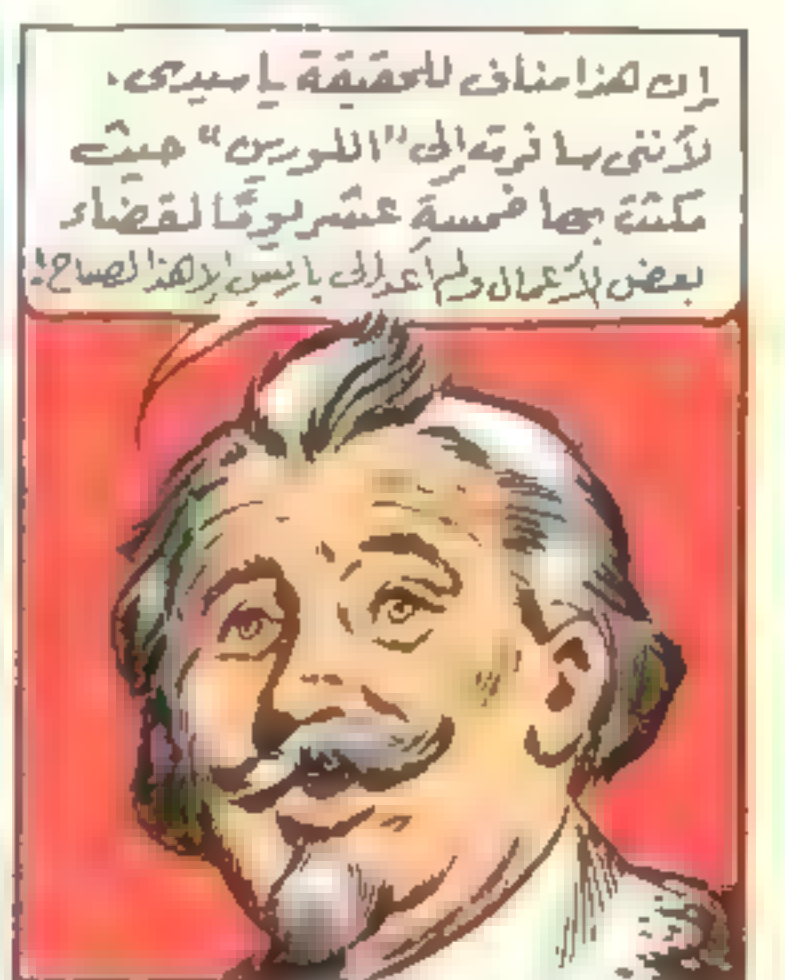
نعم... إن لهذا شيء محير... لكنني أذكر  
فوقاً في القوم أقولاً إن النقص!

ولهذا لهذا يصيرهم حور  
الحكم بالإعلام على شخص بريء؟



هاهو أحمد شهود  
الاشياء قد تبخر!

إن الرجل يجبل موضوعاً هاماً.  
ودأبني أنه صار في كلامه!



إن هذا منافق للحقيقة يا سيدي.  
لأنني ما أتيت إلى "اللورين" حيث  
مكتبة بها خمسة عشر يوماً لقضاء  
بعض الأعمال وأعدت بالسر لهذا الصباح!



وفي صباح اليوم التالي في  
قصر نيافة الكاردينال...  
"كايديان دي كامبينيل"  
...؟ بأرسلك إلى مكاتب  
نيافة الكاردينال...



كان من الممكن أن أهدته هدية  
الملك بلكنه مشغولاً بالصيد في  
غابة "كريمبي"... وعندما أتت  
مشغولاً بالصيد...  
وماذا لو جازلت من جانبي  
الارتحال بالكاردينال؟



## أضف إلى معلوماتك

### ماذا يسير القمر معنا ؟

إن القمر لا يسير معنا ، وهو لا يتبعنا . فنحن نراه في كل وقت عندما نتحرك ، لأنه بعيد جداً ومرتفع جداً عن الأرض ، كما أنه كبير الحجم جداً .

يعتبر القمر بأنه على بعد لا نهائي بالنسبة لبصر الرائي . وإذا نظرنا إليه لحظة قصيرة ، فإن المسافة التي تفصله عنا تكون قد تغيرت ، ولكن الزاوية التي نراه منها لا يلحقها تغير يذكر . غير أننا إذا أطلنا ملاحظة القمر فإن الرائي يستطيع أن يلحظ الحركة النسبية للكوكب بالنسبة له . وعندما نقوم بنزعة ، فإن القمر يبدو وكأنه يتبعنا في حركتنا .



### ولماذا تتلاها ؟

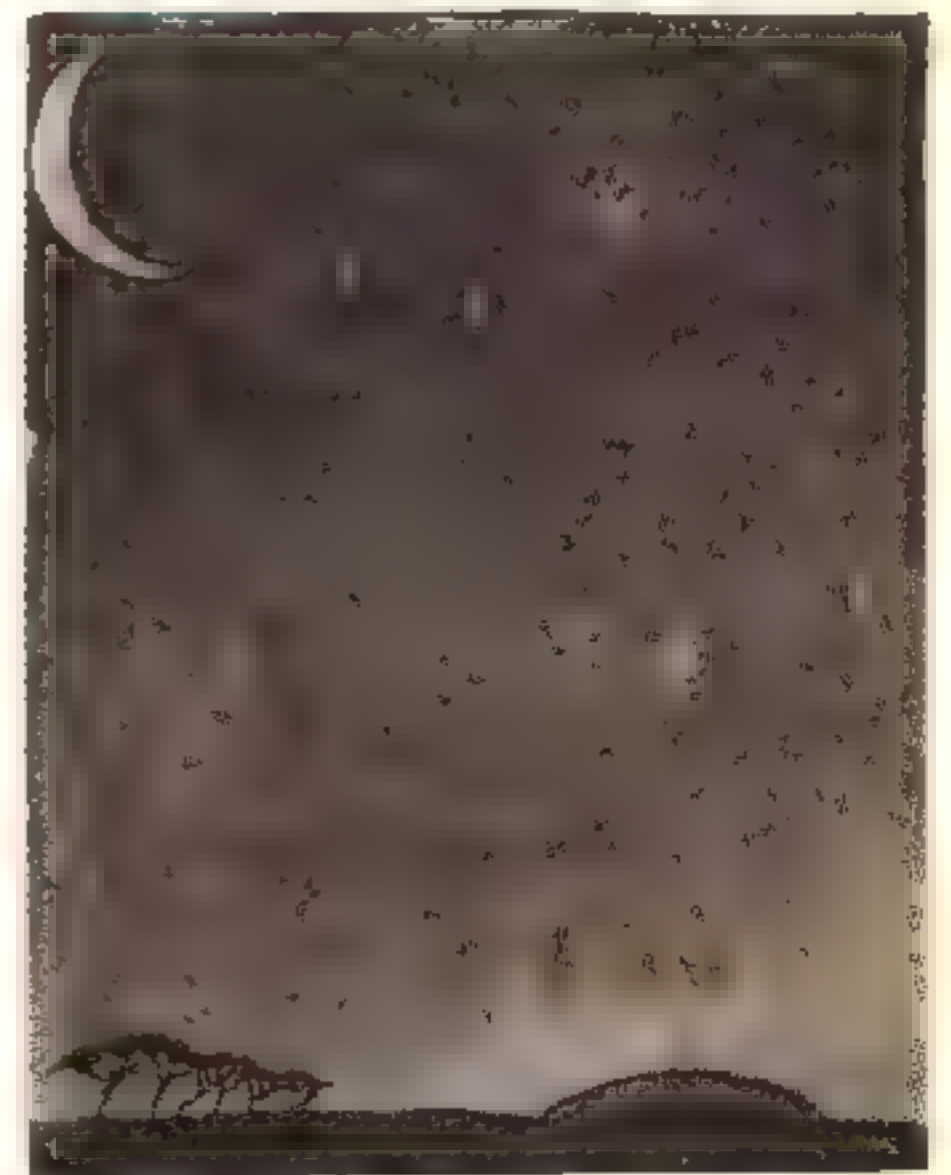
إن النجوم شمس مشتعلة ، مثلها كمثل شمسنا ، وتشتع هي الأخرى حرارة وضوءاً . ولكن بالنسبة لكونها بعيدة جداً عنا - أبعد كثيراً من شمسنا - فإنها تبدو لنا صغيرة جداً ولا نرى منها سوى ضوئها .

إن النجوم كل غازية هائلة يغلب فيها غاز الأيدروجين ، ويجري في وسطها نشاط ذري كبير . والذرات تتصادم ببعضها بعضاً طوال الوقت ، ويؤدي هذا التلاحم الهائل إلى توليد الحرارة والضوء . وعلى ذلك فإن النجوم تبعث بإشعاعات ضوئية ، يستغرق وصولها إلينا ملايين السنين الضوئية ، ومع ذلك فإننا نراها برغم المسافة الهائلة التي تفصلها عنا .

### ماذا لاتضيئ النجوم أثناء النهار ؟

إن النجوم موجودة في السماء طول الوقت ، ولكننا لا نراها أثناء النهار ، لأن ضوء الشمس أقوى من ضوئها ، ولأن النجوم أقل لمعانا من شمسنا .

يتكون ضوء الشمس من تجمع الإشعاعات الملونة التي تحترق طبقات الغلاف الجوي فتفقد أثناء ذلك جزءاً من طاقتها . أي أنه يمتصها . وهذا الامتصاص أقل سرعة في حالة الإشعاعات الزرقاء التي تحترق الغلاف الجوي بنسبة أكبر في العمق . وفي الوقت نفسه فهي تنتشر وتوزع في كل الاتجاهات بفعل الذرات الغازية وبخار الماء والأتربة . ومن هنا فإن الغلاف الجوي المحيط بنا يكتسب اللون الأزرق .







خريطة تبين اتساع رقعة الإمبراطورية الرومانية منذ حرب قرطاجنة الأولى ( ٢٦٤ ق.م. ) إلى عهد تراجان ( ١١٧ م. ) حين بلغت أقصى مداها .

# الإمبراطورية الرومانية

## الشراء الفنا حش أودى بها ودمرها

المؤكد أن الناس استوطنوا هذه المنطقة بعد عام ألف قبل الميلاد . وما لبثت روما أن أصبحت في طليعة المدن المجاورة وعلى رأسها ، وهي المدن التي ضمها « الحلف اللاتيني » . وفي القرن السادس غزاها الأجانب المعروفون باسم الإترويين Etruscans واستولوا عليها ، وبسطوا عليها حكمهم . غير أنهم طردوا منها في سنة ٥٠٩ قبل الميلاد ، فأصبحت منذ ذلك العهد مهداً للحضارة اللاتينية وعاصمة للجمهورية الرومانية ، ثم للإمبراطورية الرومانية من بعدها . وكان يحكم روما الجمهورية قنصلان ينتخبان من بين النبلاء أو المواطنين الأغنياء ، تساعدان في إدارة دفة الحكم عدة مجالس ، أهمها مجلس السناتو ( الشيوخ ) الذي كان يضم إلى عضويته عميد كل أسرة من الأسر الكبيرة ذات الشأن . أما عامة الشعب - وجميعهم من الفقراء - فعاشوا محرومين من الاشتراك في حكم البلاد ، وظلوا قرونا طويلة يناضلون سعيًا وراء المساواة بطبقة النبلاء ، إلى أن كسبوا معركتهم في سنة ٢٨٧ قبل الميلاد ، حيث تولى الدفاع عن حقوقهم موظفون رسميون عرفوا باسم «قضاة الشعب» ( تريبيون ) . وكانت روما هي أول ولاية رومانية عرفت النصوص القانونية ، ففي سنة ٤٥١ ، و ٤٥٠ قبل الميلاد صدر فيها أول قانون مكتوب ، وهو المعروف باسم ( الألواح الإثنا عشر ) .

وبعد عام ٤٥٠ قبل الميلاد أخذت روما تتسع وتمتد رقعتها ، حتى استطاعت أن تمتد سلطتها عبر إيطاليا كلها إلى حدود أيبناين . وقد ترتب على استيلاء روما على صقلية أن نشبت الحرب بينها وبين

لم تكن روما في مستهل أمرها إلا مجرد قرية صغيرة قائمة على ضفاف نهر التيبر . وتتواتر أقوال الرواة بأن عهد إنشائها يرجع إلى سنة ٧٥٣ قبل الميلاد ، حين تخير رومولوس موقعها عند تل بالاتين المشرف على النهر ، وأطلق عليها اسم روما اشتقاقاً من اسمه . ثم امتدت أطرافها فاشتملت ما تبقى من سلسلة التلال السبعة المحيطة بها ، وهي كاپيتولين وأفتين وسيليان وإسكويلين وكويرينال وقيمينال ، كما احتوت الوديان القائمة بين هذه التلال . وإذا كان تاريخ إنشاء روما أمراً غير مقطوع به ، إلا أنه من



بقايا سوق رومانية حيث كانت تمارس فيها الأعمال التجارية للحكومة والأفراد . وهذه الأسواق من معالم الحضارة الرومانية .



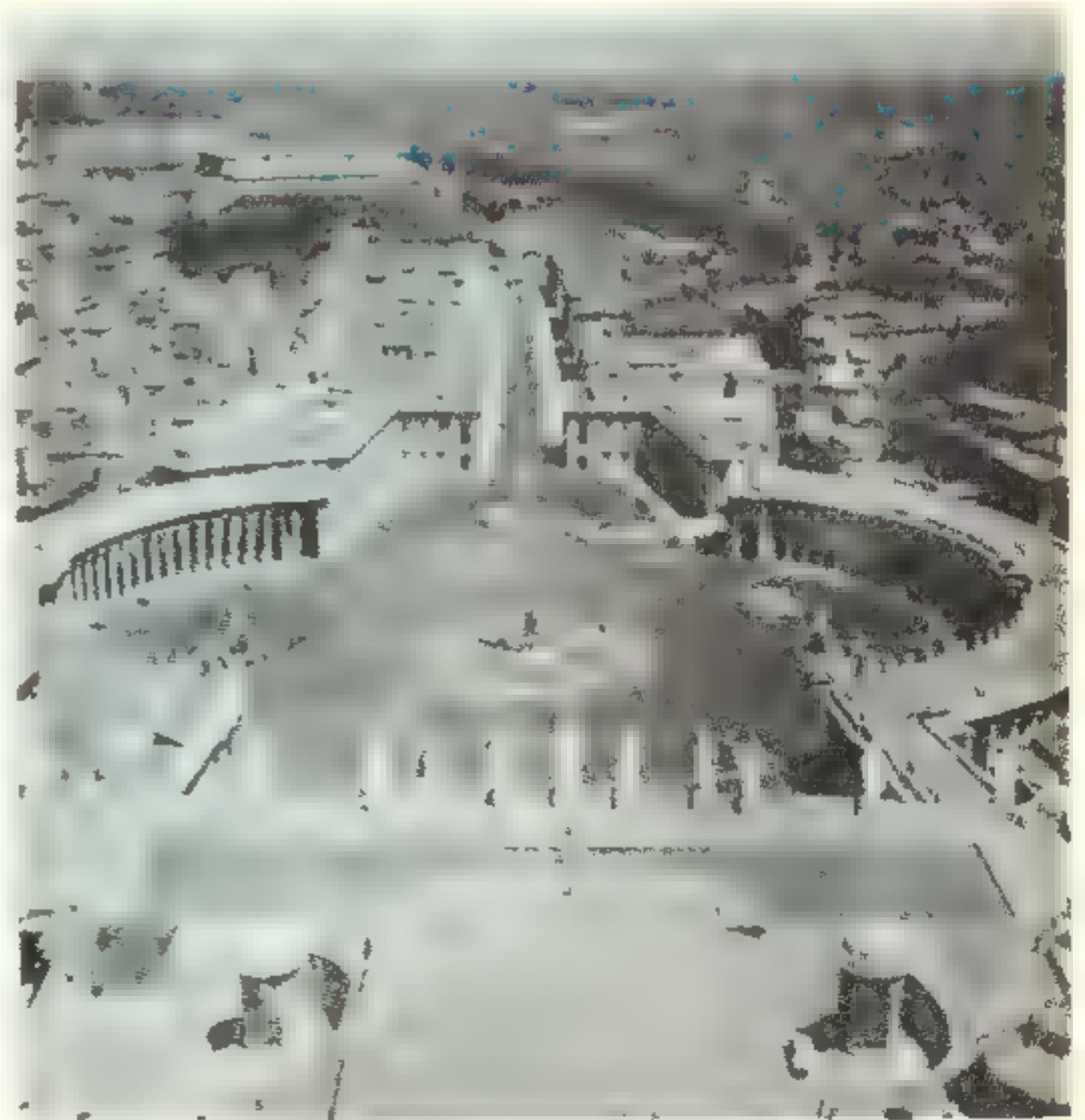
قرطاجنة . وبعد هذا بدأت روما تغزو شواطئ البحر المتوسط ، فلم يمض زمن طويل حتى كانت تحكم أسبانيا وشمال أفريقيا ومقاطعة الغال ( فرنسا ) واليونان وجزءاً من آسيا الصغرى . وكانت مصر وسوريا وغيرهما خاضعة لنفوذ روما وسيطرتها ، وإن لم تكن قد حكمها حكماً مباشراً .

وقد يسر لروما غزو هذه البلاد أنه كان لها جيش قوى ، حسن التدريب ، فجنودها شجعان أحسن تدريبهم وتنظيمهم ، كما جبلوا على النظام الصارم . وكان من عادة روما أن تشيد في كل بلد تحتله طرقاً ممهدة ، حتى إذا حدث تمرد أو نشبت ثورة استطاع جنودها أن يصلوا إلى مكان الشعب بسرعة عبر هذه الطرقات .

وكان من سياسة روما أيضاً أن تنشئ في البلاد المحتلة مستعمرات يقطعها مواطنون من الرومان تمنحهم حق الاشتراك في حكم تلك البلاد . وتتخذ هذه المدن وسيلة للدعاية عن الحياة الرومانية ، فتقام فيها المباني الجميلة والحمامات العامة وأسواق البيع والشراء .

وباتساع رقعة الإمبراطورية الرومانية اشتد ثراء أهلها ، فتغير نمط حياتهم وسرى إلى نفوسهم الانحلال والفساد ، وأخذ الرومان يعتمدون على الأرقاء والعبيد في أداء العمل ، وكانوا يعاملونهم بقسوة بالغة ، ويضطهدونهم اضطهاداً شديداً . وكذلك أهملوا مزارع القمح ، إذ وجدوا أن استيراده من مستعمراتهم في شمال أفريقيا أرخص وأهون . وصحبت هذا كله حروب أهلية ضارية سعيًا وراء الاستيلاء على السلطة .

وكان يوليوس قيصر هو الذى كتب له النصر في هذه الحروب ،



تماثيل الخواريين العملاقة في كاتدرائية القديس بطرس التي تطل على مدينة روما .

فما أن حلت سنة ٤٥ ق.م حتى أصبح حاكماً مطلقاً على الحياة ، ولكنه كان أحكم من أن ينادى بنفسه ملكاً . وخشى خصومه بأسه وطغيان سلطانه ، فتآمروا على قتله واغتالوه ، وكان من بين المتآمرين الذين طعنوه بالخناجر بروتوس أعز الأصدقاء على نفسه ، وفي هذا قال شكسبير قوله المأثورة : « حتى أنت يا بروتوس » رمزاً للغدر والخيانة . وتولى الحكم من بعده ابن أخيه أوكتافيوس ، فكان أول إمبراطور لروما . اتخذ لنفسه اسم أغسطس . وفي عهده المتسم بالحكمة عقدت معاهدة السلام الرومانية . كما قرر أغسطس أن يكف عن مد حدود إمبراطوريته والإغارة على البلاد المجاورة . وقد فشلت حروبه ضد القبائل الجرمانية ، فرأى أن يتخذ من نهري الراين والدانوب حدوداً شمالية لإمبراطوريته .

وفي نهاية عهد أغسطس ظهرت المسيحية ديناً جديداً ، فاضطهد الأباطرة التالون المسيحيين وساموهم أقصى العذاب ، إلى أن أباح لهم الإمبراطور قسطنطين في سنة ٣١٣ بعد الميلاد ممارسة شعائهم الدينية ، كما أنشأ مدينة بيزنطة ( التي عرفت فيما بعد باسم القسطنطينية ثم استامبول ) وجعلها عاصمة للنصف الشرقى من إمبراطوريته . وبعد عام ٣٩٥ م . تولى حكم الإمبراطورية الرومانية إمبراطوران ، أحدهما في روما والآخر في بيزنطة .

ومنذ القرن الخامس بعد الميلاد أخذت الإمبراطورية في الانحلال ، وكانت القبائل البربرية دائبة منذ زمن طويل على الإغارة على حدودها الشمالية والشرقية . وفي نطاق الإمبراطورية نفسها كان الشعب ساخطاً بسبب الضرائب الباهظة التي أثقلت كاهله ، ولم يعد الموظفون من ذوى النزاهة والأمانة ، وكان وجود جماعات هائلة من الأرقاء بين الأهالي نذيراً بالتمرد والثورات . كما انهارت التجارة . وفشى الإهمال الشديد بالزراعة .

وفي سنة ٤١٠ م . أغارت الشعوب المجاورة على الإمبراطورية الرومانية واقتحموا حدودها ، ومن بينهم المغول بقيادة زعيمهم الشهير أتيل . واندمج المغيرون في أهل البلاد وتزاوجوا واقتبسوا الكثير من أساليب الحياة الرومانية . ولم يبق بمنجاة من الغزو إلا النصف الشرقى من الإمبراطورية ، إلى أن احتله الأتراك في سنة ١٤٥٣ ، أما الجزء الغربى فانقسم إلى دويلات صغيرة ما لبثت أن تطورت ونمت على مر الزمن ، فأصبحت دولاً كبيرة ، من بينها في الوقت الحاضر فرنسا وأسبانيا .

وروما هي اليوم عاصمة إيطاليا ، وهي أكبر مدينة في البلاد ، وتعتبر مركزاً تجارياً وصناعياً هاماً . وهي تتميز بما تضم من كنائس رائعة البناء ، كما أنها مقر الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ، إذ يقوم فيها القاتيكان دولة مستقلة حرة غير خاضعة لسلطان الحكومة الإيطالية ، وفي روما من الآثار ما يجلب الألباب ، فهي حافلة بالمتاحف والمعارض والكنوز الفنية التي لا نظير لها .



# أفكار ...

لكم  
يا شباب

حين نفكر في تقديم هدية إلى إنسان عزيز علينا ، بمناسبة نجاحه أو عيد ميلاده أو سفره . إلخ ، فإنها تكون ميسرة ومتنوعة بالنسبة للفتيات ، ومعقدة بعض الشيء بالنسبة للشباب . ولكن إذا فكرنا قليلا فالمسألة ليست بهذه الصعوبة .



بلوفر من الصوف التريكو .



أزرار للقميص من المعدن اللامع .



معدن يستعمل بدلا من حافظة النقود .



# ...مختلفة للهدايا

المهلى وميزانيته ، وكذلك شخصية المهلى إليه ، ومدى حاجته إلى هذا النوع من الهدايا .

هدية تقدير وعرفان لأستاذ لكم ، أو للوالد الذى لم يحظ بعد بعيد الأب .  
والاختيار أولا وأخيرا يتوقف على ذوق

دعونا نعرض عليكم بعض هذه الأفكار .  
فربما ساعدتكم فى اختيار الهدية التى ترغبون فى تقديمها لصديق أو قريب ، أو ربما تكون



حقبة حمل الأدوات الشخصية أثناء السفر .



روب صوف للمنزل .



ساعة يد .



فأش يصلح لعمل بنطلون .



إطار نظارة نظر - أو نظارة شمس .



حزام من الجلد أو الپلاستيك - رابطة عنق .



# دراجة تتكول الخ..

هذه الفكرة الطريفة بدأت تنتشر بنجاح بين أصحاب الدراجات ، وخاصة في كثير من الدول التي بدأت تعاني من الخد في استعمال الوقود . والمشوق هنا أن الدراجة لا تحتاج إلا لبطارية سيارة عادية ، ووسيلة مناسبة لتعليقها في الدراجة ، ومجموعة موتور بسيطة لنقل الحركة إلى عجلة الدراجة الأمامية . ومن المعروف أن بطارية السيارة يمكن شحنها عدة مرات ، وتستطيع الدراجة بشحنة البطارية الواحدة أن تسير سافة ٨٠ كيلومترا بسرعة ٢٠ كيلو مترا في الساعة قبل أن يلزم شحنها من جديد . كما يمكن تزويدها بموتور كهربائي للسير على ثلاث سرعات مختلفة .

وفي الطراز المبين ، يعلق الموتور بواسطة لوحين جانبيين من الألمونيوم ، يربطان بمسامير في المحور « الشوكة » الأمامية . ويتحرك الطرفان العلويان للوحين في مجرى ، حتى يمكن ضبط بكرة دوران الموتور فوق إطار الدراجة الأمامي . كذلك يمكن التحكم



الدراجة تنطلق براكبها بواسطة البطارية وحدها . وهو لا يساعدها بتشغيل البدال إلا عند الصعود على مرتفعات ، أو في الطرق غير الممهدة .



تم الإدارة بالاحتكاك باستعمال ياي شد ( سوستة ) عادي ، يلامس بكرة الموتور مع إطار الدراجة الأمامي .



# ..موتوسيكل كهربائي

نوع بثلاث سرعات . والموتور المستعمل في الدراجة المبنية من طراز Minn-Kota ، وفيه يتم اختيار إحدى السرعات الثلاث بواسطة نقط تفريع متصلة بملفات مجال الموتور ، وبمفتاح للنقل على السرعة المختارة . والسرعات التي يمكن أن تسير عليها هذه الدراجة هي ٦ و ١٢ و ٢٠ كيلومترا في الساعة . وتنخفض السرعة عند الصعود على المرتفعات ، ويلزم مساعدة الموتور بتشغيل بدال الدراجة بواسطة قدمي الراكب .

ويبلغ متوسط استهلاك التيار الكهربائي حوالي ١٥ أمبير . وعلى ذلك فإن استعمال بطارية ١٢ فولت و ٦٠ أمبير - ساعة يكفي للسير بالدراجة ٤ ساعات ، أو حوالي ٨٠ كيلومترا ، قبل أن تحتاج إلى إعادة شحنها .

وهناك سؤال أخير نوجهه إلى رجال المرور : هل هذه تعتبر دراجة أم موتوسيكلًا ، وعلى أي أساس تحسب ضريبة الرخصة لها ؟

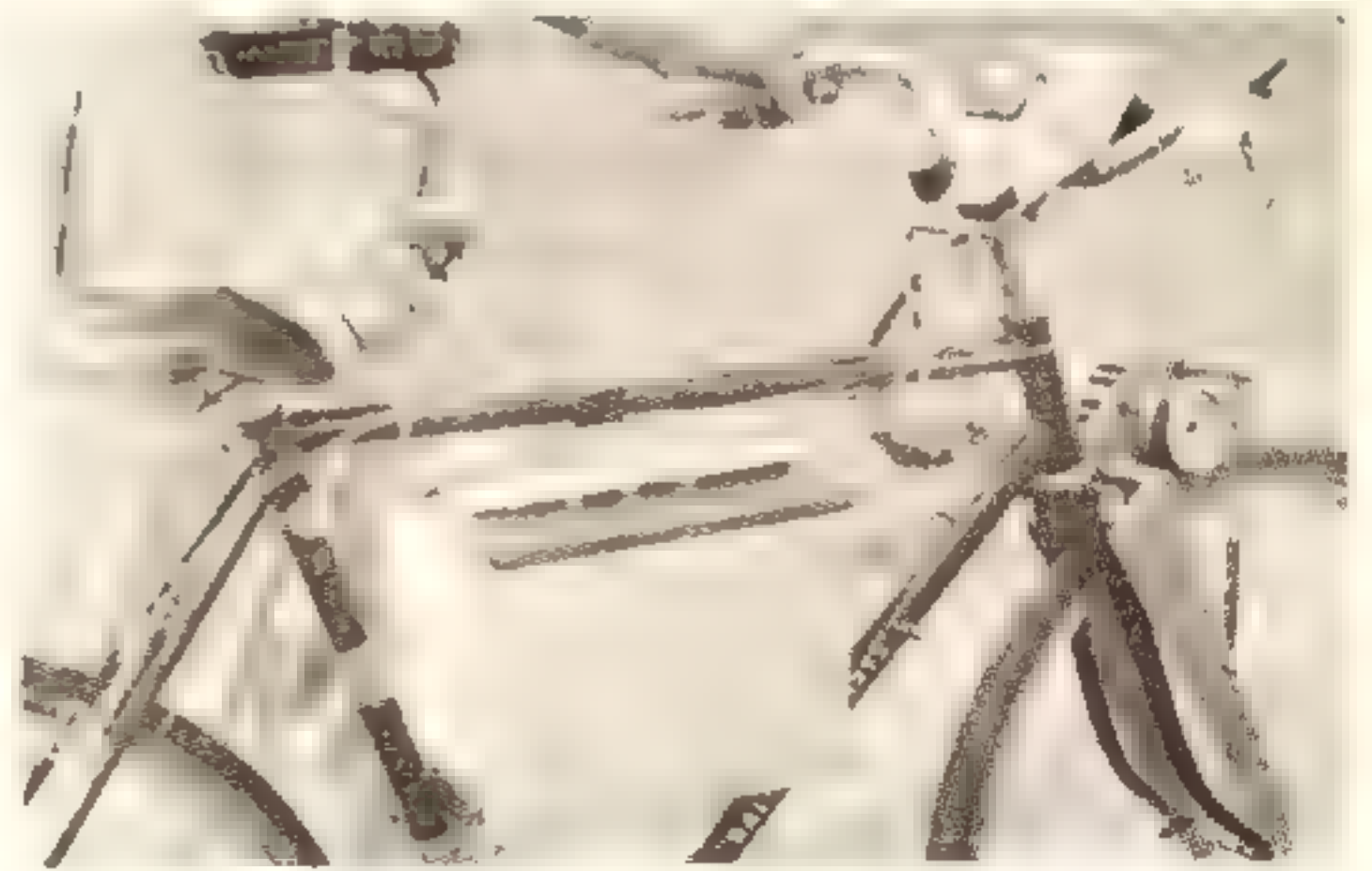
في ضغط البكرة على الإطار بواسطة ياي ( سوستة ) مزود بخطاف صغير في طرفه الأسفل . وهذا الخطاف يشبك في أي مسار من خمسة مسامير مثبتة على طول اللوح الجانبي الأيمن . كذلك يمكن إبعاد بكرة الموتور تماما عن الإطار الأمامي ، لتشغيل الدراجة بالقدمين كالمعتاد . ويلاحظ أن تجويف حافة البكرة المحيطة بشكل بشكل مقطع الإطار ، حتى تكون مساحة التلامس بينهما أكبر ما يمكن . كذلك يمكن زيادة احتكاك البكرة مع الإطار بتخشين سطح التلامس الداخلي للبكرة .

وتستند البطارية على زاويتين حديديتين ٢٠ × ٢٠ مم وطول كل منهما حوالي ١٢ سنتيمترا ، وتربطان بمسامير في هيكل الدراجة بواسطة « قفيزات » مناسبة لتثبيت البطارية في موضعها ، وكذلك لمنع تحريكها وترحزحها أثناء قيادة الدراجة .

ويمكن أن يكون الموتور من نوع عادي بسرعة واحدة ، أو من



لوحة الأجهزة في حالة استعمال موتور بثلاث سرعات .



الموتور الكهربائي يدير العجلة الأمامية بواسطة الاحتكاك . والبكرة المركبة على عمود دوران الموتور تتلامس مع الإطار بواسطة ياي . تبين الصورة كذلك لوحة الأجهزة ، والبطارية وكيفية تثبيتها في مكانها .



# فتى العصر

## من مذكرات

### لماذا أبكى؟.. لست أدري!

جلست مع سامي كمادتنا نشاهد حلقة « المركز الطبي » التي تعرض كل يوم الساعة الخامسة والربع في التليفزيون ، والتي تحرص سميرة كل الحرص على ألا تفوتها أية حلقة منها . وإذا كان لي أن أفسر حرصها على متابعة هذه الحلقات ، فإني أرجحه لسببين . أولهما أنه عبارة عن حوادث مختلفة ، تنقل إلى المركز الطبي لمعالجها ، ويشرف عليها دكتور شب وسيم ، يعالج المريض ، ويحل له مشاكله الخاصة ، سواء تلك التي تسببت في الحادث ، أو التي تكتنفه أو تنجم عنه .

ولما كانت سميرة تفكر في الالتحاق بكلية الطب في العام القادم - إذا حصلت على المجموع المطلوب - فإني أتصورها تمشي بخيالها في هذا المركز ، ويحذوها إلى هذه الخطة الطبية ، هذا الدكتور الوسيم .

أما السبب الثاني ، فهو أن القصص تتكد في خاليتها تمثل بعض الكوارث الإنسانية ، أو الحوادث المؤلمة ؛ وهي أمور تحرك وجدان المواطنين ، لاسيما الرقيقة التي تختلج في نفس سميرة ، فتطلق لنفسها عنان البكاء ، تأثرا وانفعالا ، ومشاركة وجدانية منها في حوادث الحلقات .

ومن الغريب ، أنها لم تشاركنا اليوم في مشاهدة هذه الحلقة ، على الرغم من أننا دعوناها أكثر من مرة . فلما انتهت الحلقة ، دخلت حجرتها مستفرا عن عدم متابعتها لحقة اليوم ، فألفيتها مستلقية على سريرها ، وقد أخفت وجهها في الوسادة . فلما حاولت أن أرفع رأسها عن الوسادة ، تبينت أن هذه الأخيرة مبتلة بللا كثيرا ، من فرط ما أنهر من دموع عليا . وأسرعت بسؤال سميرة : « ما بك يا أغتاه ! لماذا تبكين ؟ هل تابمت الحلقة سمما من حجرتك ، فتفاعلت معها أكثر مما تتفاعلين معها يوميا ، وأنت تشاهدينها صوتا وصوتا ؟ لو كان الأمر كذلك ، لوضعت نظرية مقتضاها أن الصوت أكثر تأثيرا على المواطنين من الرؤيا » . ولم أستكمل حديثي ، إذ ظلت سميرة تشفق وتبكي ، وتنوح ، وتتنهد ، كل ذلك في وقت واحد . ويدها الصغيرة تسمح المياه المتدفقة من فتحات الوجه في آن واحد . وقد تأثرت كثيرا لهذا المشهد ، ولم أقو على الوقوف أمامه وحدي ، بل أسرعت باستدعاء سامي ، وقلت له : « بربك أسرع لتشاهد دراما تدور فصولها في حجرة شقيقتك . لاشك أن ثمة حادثا خطيرا قد وقع ، وإلا لما كانت كل هذه الانفعالات التي ستشاهدها على وجه سميرة » .

دخلنا الحجرة ثانية ، وأسرع كل منا بما وجده تحت يده للإسهام في تخفيف تلك الأنهار المتدفقة ، وعرضت عليها أن أهد لها كوب من الليمون ، وعرض سامي إعداد فنجان من الشاي . ولما كانت سميرة تعرف أن ما عرضته إنما هو من قبيل المجاملة فقط ، ولا يمكن تنفيذه ، فقد شكرت لنا عواطفنا ، واعتذرت عن قبول أيهما . وبعد رجاء ، ودعاء ، واستعطاف للوقوف على سبب هذا البكاء ، قلت سميرة أخيرا : « أبدا .. لماذا أبكى ؟ .. لست أدري ! كل ما أعرفه أني شعرت فجأة بحزن عميق يحتاجني ، وانقباض كسحابة قائمة تحوطني ، ورغبة شديدة في البكاء ، لم تستطع إرادتي أن تقف في وجهها ، فجرفني تيار البكاء ، وشعرت بعده بشئ من الارتياح . وما أشبه ذلك بيوم تبلد فيه الغيوم ، ولا بد للمطر أن ينهمر ، حتى تبزغ الشمس من جديد . هذا كل ما في الأمر » .

ابتسم سامي ثم قطب حاجبيه ، ونظر بعيدا كن يفكر تفكيرا عميقا ، ثم قال : « إن الأمر ليس بهذه السهولة ، إن البكاء لا يعدو أن يكون مخرجا ومنفذا ، ولكن سبب البكاء أمر يتعين أن فنقب عنه ، لنتعرف عليه ، ونكتشف حقيقته . يقولون عادة إن العقل الباطن يخزن بعض الأمور ، ثم يحين الوقت الذي لا يطيق تخزينها . ويكن أن تنور بعض المشاكل اليومية ، حتى ولو كانت تافهة ، ليحدث فجأة هذا الفيضان ، وإنه لما يثير العقل الباطن ، ويدفعه إلى أن يلتقي بحمه على سطح النفس ، شعور الإنسان بالاكشاش ، لحادث عرضي تافه ، ومن هنا تبدأ ؛ فيشعر المرء فجأة ، بأنه يريد أن يحزن ، ويريد أن يتفعل ،



وقراء يبحث في داخله عن بعض الأمور التي ألمته ، وعن الذكريات الحزينة التي رقدت في داخل هذا العقل لباطن ، فيسعى إلى نبشها ، وإلى محاولة تضخيمها ، ويتفاعل مع ما في داخله من هذه الأمور القديمة ، فتظلم الدنيا في وجهه ، وتنتابه الهواجس ، ويشعر بأنه غير سعيد ، ولا يكاد يتذكر أنه شعر بالسعادة في يوم ما من أيام حياته ، ثم يسأل نفسه لماذا وجدت على هذه الأرض ؟ أتراني فزلت بها لأشقى ، وأتألم ثم أرحل ؟ وكلما زج بنفسه في هذا الطريق من التشاؤم ، كلما زادت انفعالاته الداخلية ، وكلما اشتعلت اللحم في جوفه ، فترتفع درجة حرارته ، وتتمدد الذكريات والأحزان بفعل الحرارة ، ولا بد للثرموستات أن يقوم بعمله ، وإلا حدث الانفجار في الداخل وأودى بصاحبه . ومفعول الثرموستات هذا مسمى للثبات ، فعلى حين فجأة ، تترقق الدموع في العينين ، وتبدأ التهذبات ، ثم تسيل الدموع أنهارا . وتتفاوت كمية المياه المتدفقة ، تبعاً لكمية اللحم المختزنة ، وتبدأ التهذبات ، ثم تسيل الدموع أنهارا . وتتفاوت كمية المياه المتدفقة ، تبعاً لكمية اللحم المختزنة في العقل الباطن ، ودرجة اشتعالها . وما أن ينتهي سيل المياه ، حتى تهدأ الحالة ، ويعود التنفس إلى وضعه الطبيعي ، وتهدأ النفس ، ثم تراها بعد حين تتساءل لماذا كنت أبكى ؟ ... لست أدري ! » .

وضحكت سيرة ضحكها الرنانة المرححة ، وهي تقول : « أراك تمرح في تحليلك للنفس البشرية ، بين عالم النفس وعالم الهندسة ، وتحدث عن العقل الباطن كمخزن للمواد المتفجرة ، ثم تعود فتحدث حديث عالم الهندسة ، حينما تصف هذه المواد ، بأنها تتمدد بفعل الحرارة ، بل أراك من علماء الطبيعة أيضا ، ذلك أنك غير بعمل البراكين ، وما تقذفه من حمم ، لكنه فاتك أن تتحدث عن الزلازل . ولست أدري لماذا لم تقل إنه انتابتني هزات شديدة ، كذلك التي تصيب القشرة الأرضية . هل تعرف يا سامي أنك فتحت لي بابا يستاهل عني ، وهو أن أبحث عما يدعوني إلى الاكتئاب . فلا أفكر معك بصوت عال ، فلمعه يشفي مما انتابتني من وعكة اكتئابية ، وقزلة بكائية » .

وتوقفت عن الحديث هتية ، ثم استرسلت قائلة : « إنني أشعر بعبد ثقيل ، يتمثل في هذا الاستذكار لدروسي يوميا . وكلما سر بي الزمن وشمرت بأن الوقت قد مضى ، ولم يتبق إلا خمسة شهور على امتحان الثانوية العامة ، كلما أرتعد وأشعر ببرودة شديدة تحتاج جسمي . إن الثانوية العامة شبح مخيف ، والمجموع مارد مفزع ، وكابوس ثقيل ، يظهر لي طوال الليل ، وبعض أطراف النهار . وكلما سهرت الليل للاستذكار ، وآويت إلى فراشي ، كلما شعرت بأنه كان يتمين علي أن أعمل ساعات إضافية ، وأن بذلته من جهد لم يكن كافيا . أضف إلى ذلك ، أنني أتساءل كثيرا ، ما الذي يضمن لي أن تلك المعلومات التي أخزنها ، والتمرينات العملية التي أحررها ، ستضمن لي أنني يوم الامتحان سأهتدي إلى الإجابة السليمة ، وأن الانفعالات لن تتجاذبني ، على نحو قد يؤدي إلى إقفال الصمامات التي تخرج منها المواد العملية المختزنة إلى ورقة الإجابة . وحينئذ لن أحصل على المجموع المنشود ، على الرغم من تلك التضحيات التي قدمتها طوال هذه الشهور ، ويضيع مستقبل إلى الأبد ، مادام المجموع هو الذي سيوجهني إلى الدراسة الجامعية ، بل فلأنل إن الانفعالات هي التي قد تؤدي إلى الكلية التي قد تكون بعيدة كل البعد عن تفكيرى . إنه قلق من الثانوية العامة ، ثم القلق من تلك الكلية التي سأدخلها ، وكيف سأعيش حياتي الجامعية ، وكيف سيكون أول اختلاط لي بالشبان ؟ ثم التفكير في حياتي الشخصية ، هل سأستكمل دراستي الجامعية ، أم سيخرج من خيف ستار القدر من يتقدم لخطبتي . وهل سيكون فتي أحلامي أم أنه سيفرض علي ؟ وهل سيقوم فتي الأحلام بقبول الوضع الراهن ، فأستكمل دراستي ، حتى أحصل على الشهادة الجامعية ، أم سيمسك بأن أعدل عن الاستمرار في الدراسة ، وأقع في دار الزوجية ؟ وإذا كان الأمر كذلك ، فما فائدة تلك الجهود المضنية للحصول على مجموع ، إذا كن المجموع لا يدخل في حساب بيت الزوجية السعيد ، وليس في أية صورة كانت من صور السعادة ولا هو يضمها ؟ وإذا فرض أن فتي الأحلام قبل أن أستكمل دراستي ، أترأه سيقبل أن ألتحق بوظيفة بعد تخرجي ؟ وإذا التحقت بوظيفة ، فهل أستطيع أن أوفق بين بيت الزوجية ، وتربية الأولاد ، والعمل في الوظيفة ؟ ... »

وصح سامي في سيرة قائلا « كفى بالله كفى ! هل ستخرجين كل ما في جعبتك من مشاكل واستفسارات دفعة واحدة ، ولا سيما أن جميعها في عالم الغيب . إذا أردت أن تسترسل في هذه المشاكل ، فقد أعرض عليك بعض مشاكل الكون ، لتدخلها في حسابك ، وتكتفي لغالبيتها ، وتفرحي لبعضها . فهناك قضية السلام في الشرق الأوسط ، وفي جنوب شرق آسيا ، مازالت معلقة . وهناك مشاكل الدول المتخلفة اقتصاديا ، وتلك الهجاعات التي تنتشر في عديد من الدول . وهناك أيضا مشكلة التضخم النقدي ، وارتفاع أسعار البترول ، وزيادة أسعار المواد المستوردة . وهناك مشكلة زيادة السكان . ثم إن هناك مشاكل محلية كوضوح المواصلات والتليفونات ... هل تريد إدراجها في قائمتك ، وتخزينها في عقلك الباطن ، لتتفاعل وإياها ، وتضمني البكاء يوميا » للتنفيس عن أحزانك . بحق السماء ! دعى الأمور تسير في أعنتها ، ولترك الغيب لخائق الكون ، ولنقم بواجبنا في كل يوم ، فالتدبير من اختصاص الرب ، ولتحاولي يا أختاه الاعتماد عن الانفعالات ، ويجب ألا تفارق الابتسامة العريضة ثغرك العذب . أحابت سيرة : « ما أجملك يا شقيق وأنت تقف موقف الواعظ ، ولعلك تعمل بتلك الموعظة قبل أن تغظ بها غيرك ! ... »

طارت



# العاب نسائي

## ألعاب الحصى

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

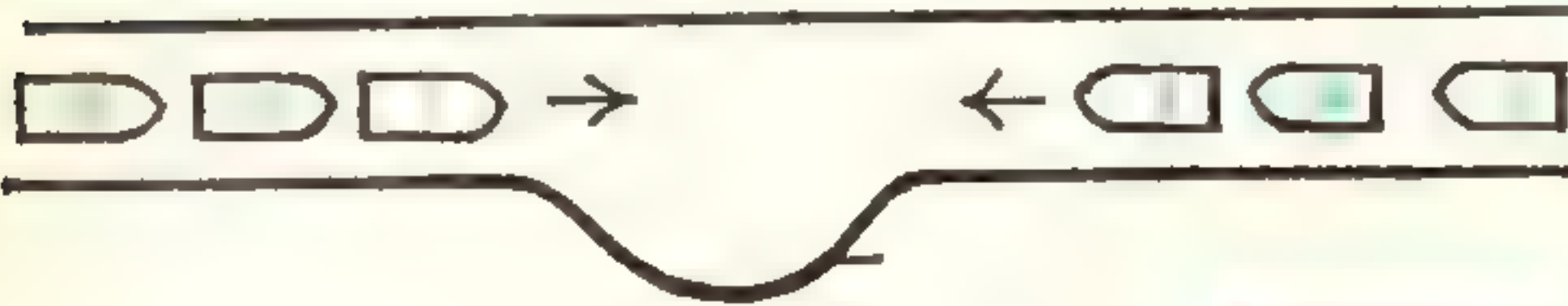
ارسم تسعة مربعات على قطعة من الكرتون،  
ثم اكتب عددا في كل مربع، على ألا يزيد  
مجموع كل صف عن ١٥ .  
توضع قطعة الكرتون على الأرض، ثم يلقي  
اللاعبون القروش عليها من مسافة خمسة أمتار  
أو أكثر، حسب حجم الكرتونة .  
ولكل لاعب الحق في إلقاء ٩ قروش .  
والفائز هو الذي يحصل على أكبر مجموع

# الطرد الوسيفي

ضع هدية في صندوق صغير وغلفه بسبعة أو ثمانية أغلفة منفصلة - يجلس  
اللاعبون في حلقة متصلة، ويبدأون مع سماع الموسيقى في تبادل الصندوق، مع  
محاولة فك الأغلفة . وعند توقف الموسيقى - وهذا يحدث على فترات  
منتظمة - يمرر الصندوق إلى اللاعب الآخر، وهكذا .  
ومن يكون له الحظ في فك الغلاف الأخير أثناء عزف الموسيقى يكون له حق  
الحصول على الجائزة أو الهدية .  
ملحوظة : يراعى أن يكون المشغل عن الموسيقى بعيدا عن اللاعبين، حتى لا يرى  
سير اللعب .

## مرور السفن

مجموعتان من السفن تتكون كل منهما من ثلاث سفن ( ا ب ج ) و ( د هـ و )  
وتسير المجموعتان في قناة ضيقة وفي اتجاه مضاد، ولا يسمح عرض القناة بمرور  
سيفتين بجانب بعضهما بالطريقة الطبيعية .  
ويوجد في وسط القناة حوض من المياه يتسع لوقوف سفينة واحدة، فكيف تمر  
السفن جميعها حتى تعبر القناة من الجهتين ؟



### الحل

تدخل السفينة ( و ) إلى الحوض ثم تتقدم السفن ( ا ) و ( ب ) و ( ج )  
حتى تعبر الحوض وتصل إلى السفينتين ( هـ ) و ( د ) ثم تخرج سفينة ( و ) من  
الحوض، لتعبر إلى الناحية الأخرى - ثم تعود السفن ( ا ) و ( ب ) و ( ج ) إلى  
مكانها الأول مرة أخرى لتسمح للسفينة ( هـ ) بدخول الحوض .  
ثم تتقدم السفن ( ا ) و ( ب ) و ( ج ) إلى سفينة ( د ) لتستطيع السفينة ( هـ ) الخروج  
إلى الناحية الأخرى من القناة .  
وبنفس الطريقة تعبر السفينة ( د ) أيضا إلى الناحية الأخرى من القناة، وبذلك  
يتم عبور المجموعتين للقناة .

## الهدف

تلعب هذه اللعبة فوق منضدة بالقروش أو  
الفيشات ! ضع كتابين على طرف المنضدة، على  
أن تكون المسافة بينهما ثلاث بوصات .  
ثم من الجانب الآخر للمنضدة حاول أن  
تدحرج القرش وهو في وضع عمودي بأصبع  
واحد، يمر من بين الكتابين، ويتفق اللاعبون  
على عدد المرات بالنسبة لكل لاعب .



# كلمة السر

كلمة سر العدد « نحل »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . أبدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ص	ل	ي	ك	أ	و	ر	ي	أ	ن
أ	ك	و	م	أ	ن	ش	م	ك	ف
ر	ج	ل	و	ب	و	أ	و	ن	ت
د	أ	ن	م	ر	ك	ر	و	أ	ي
أ	ف	ق	و	س	ن	أ	خ	ر	أ
ن	ك	ص	و	ت	أ	ل	ي	ف	ل
ط	أ	هـ	أ	هـ	ت	غ	ر	ي	ع
أ	هـ	ن	ل	ب	ن	أ	أ	ل	ص
ر	أ	و	س	ع	أ	ز	ت	ر	ر
ق	ت	ل	ر	ل	ت	س	أ	ل	ي

(أ)	تاتان	طارق	قوة	(ك)
أردان	تسالي	(ف)	(ل)	كوماناش
الغاز	تاريخ	فتى العصر	ليك أوريان	كورتان
السر	(د)	فكاهات	لوبيو	(ن)
(ت)	دان	(ق)	ليفران	نمر
تونجا	(ط)	قصه	لون	(م)
			لعبه	ماكس

# الخطأ أين؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل نستطيع أن نكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





# سلسلة الروايات



وكان النصر الذي حققته اقلية ذوي الحمه قد عمر القنات سعده  
بانه . كما لو كانت حرب قد انتهت كنية









## عالم الحيوانات



### الكندور أو النسور الأمريكي



يحلو لأثني الكندور أن تضع بيضتها الوحيدة في شق مستر بين الصخور على ارتفاع شاهق لا يقل عن ٥٠٠٠ متر فوق سطح البحر... ربما ليولد الفرخ محلقا ١١ وعماققة الكندور تبلغ أحيانا مترا و ٢٠ سنتيمترا في الطول ، بينما تصل المسافة بين الجناحين مترين و ٧٥ سنتيمترا ، وتعيش في الأمريكتين، وتشابه مع النسور الأوروبية في كثير من الأوصاف، لكنها تختلف في نواح تشريحية عديدة... فالرأس أصلع والمنقار معقوف والمخالب قوية والأجنحة هائلة... وتتباين نسور الكندور في شدة البأس ، وإن كان أضعفها تكوينا ما يعيش منها في كاليفورنيا. وربما كان أطرف خصائص الكندور أنه لا يصبح كسائر الطيور الجارحة ، لكنه يصدر صفيرا يشبه فحيح الأفاصي إلى حد بعيد.

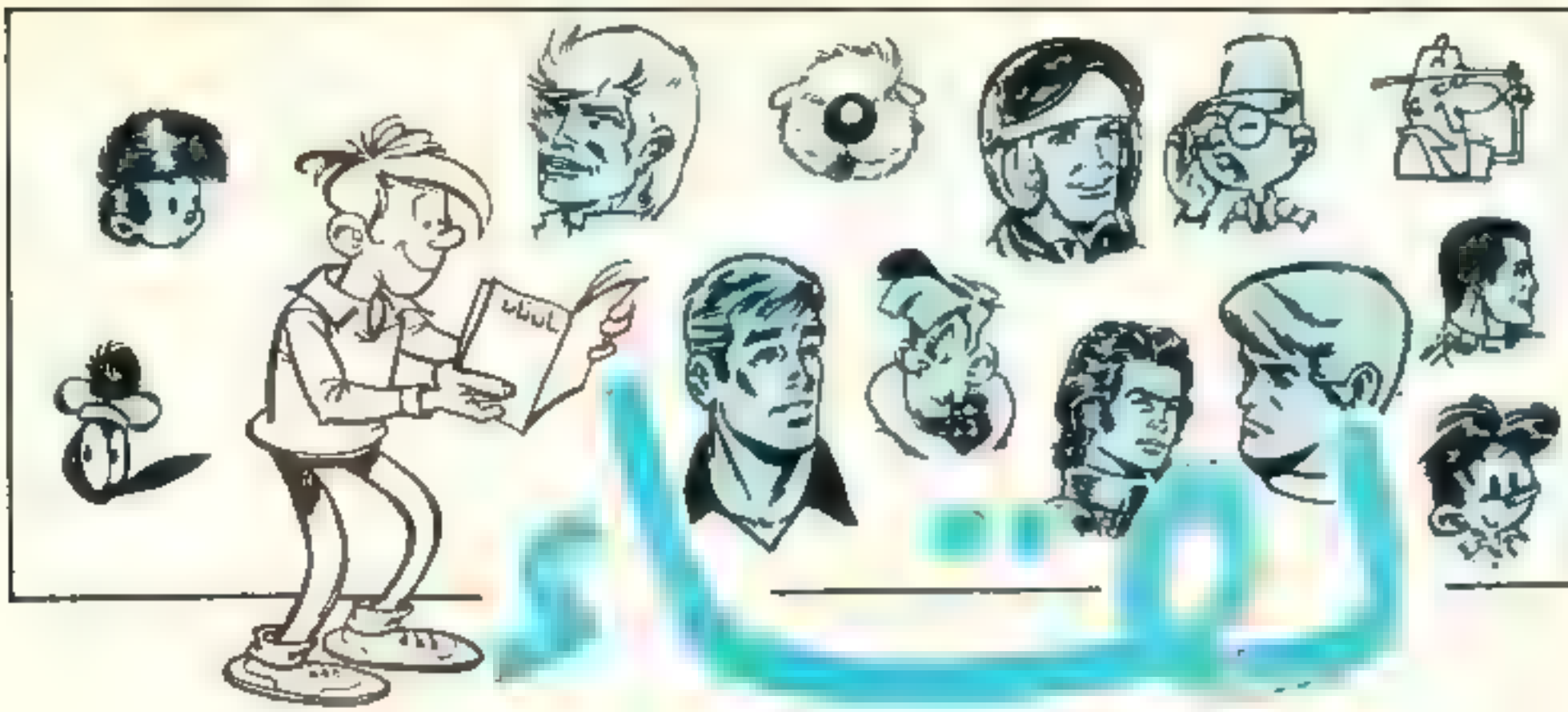
وقد تفرس نسور الكندور الماعز أو الخراف وتلتهمها حية ، بيد أنها لا تأنف الانقضاض على جثث الفرائس الميتة لتنهش لحمها... ويرجع أن ما في لحوم الجيف الفاسدة من سموم، هو الذي أدى إلى هلاك كندور كاليفورنيا بأعداد كبيرة ، فلم يبق منه سوى عشرات معدودة تنذر بانقراض لا ريب فيه...

### النحام الوردي أو البشاروش

سائر الطيور طوال السوق تتميز بالعتق القارع والقدم الرشيق... إلا أن البشاروش لا يضارعه طائر في روعة هذه الخصائص الفريدة... ويتغذى صاحب القوام المشقوق على الأحياء الصغيرة التي تعج بها قيعان المستنقعات المتناثرة بين الخلجان الضحلة ، وله منقار معقوف ذو رقائق متقاربة ، تعمل عمل المرشح ، ويستخدمه في التنقيب عن الماء... والنحام يجوب موطنه بشمال أفريقيا ، وهو يتيه بريشه الأحمر الأرجواني أو الوردي الزاهي... ويلاحظ أن ماتقنيه حدائق الحيوان يفقد بهاء لونه إذا حرم من غذائه البحري الغني بعناصر التألق اللوني... وبيضة البشاروش كبيرة ، بيضاء اللون... وعندما يحل موسم التفريخ يبادر كل زوجين إلى بناء عش من الطين يتاخم الشاطئ ، ويهيئ للأثني مهداً أميناً مناسباً لبيضها الأثيرة... الوحيدة!







... إلى أسرة تحرير مجلة تان تان

تحية طيبة وبعد .

إنني للمرة الثانية أكتب إلى مجلتي الغالية

كل ما ألاحظه وإليكم هذه الملاحظات :

١ - لاحظت في المسابقة الثالثة مجلة تان تان أن السؤالين ٣ و ٥ من خارج مضمار المجلة ، فهذان السؤالان لا يمكن الإجابة عليهما إلا إذا كان للشخص معرفة ثقافية كاملة ، وهذا الذي لم تنمودة في مجلتي من أسئلة كهذه .

٢ - لاحظت أيضاً توقف إصدار مجلدات تان تان فقد كان آخر مجلد هو المجلد ٩ للسنة الأولى ، ولم تر مجلدات أخرى تتعلق بالسنة الثانية فما السبب ؟

٣ - إنني ألاحظ أن جميع شخصيات مجلة تان تان من أصل فرنسي مثل ريك هوشيه ، وتان تان وكايتان ، وأردان ، وميشيل فايان ، وغيرهم ، فهل المسلسلات التي تستوردها المجلة من فرنسا وحدها أم هناك شركات أخرى تستورد منها المجلة المسلسلات ؟ ومثل ماذا ؟

٤ - إن جميع أبطال المجلة معروفون فهل هناك شخصيات غير التي نعرفها ؟

٥ - لماذا لا تكون هناك قصص أو مسلسلات عن جيمس بوند فإنني أسمع به ولكن لا أعرف عنه شيئاً ، فهل من الممكن نشر مغامرات عنه في (قصة العدد) بحيث تكون سلسلة مثل قصة



... إلى ضوء حياتي وروحي .. إلى تان تان الحبيبة التي تنتظرها كل أسبوع وكأن الأسبوع شهر . إنني لا أريد أن أغير رونق المجلة الجميلة . ولكن لدى بعض الملاحظات التي أريد الإجابة عنها .

أولاً : لقد أعددت لنا كتاباً عن الكاراتيه من مكتبة تان تان التي سوف توزعون منها . وحتى الآن لم يصل لنا إلا الكتاب الأول عن الكاراتيه رغم مضي حوالى « ٣ » أشهر من تاريخ صدوره .

ثانياً : أخبرتمونا بأنكم سوف تعملون نادى « تان تان » . ففى سيكون هذا النادى ؟ وما هو ؟

هذا وشكراً للمجلة الحبيبة ، كما أنني أشكر جميع العاملين في المجلة كبيراً وصغيراً على ما فعلوه من أجلنا وما قدموه لنا .

عصام محمد الإبراهيم

دولة الكويت ص.ب ١٤٩٩ الهواة

العمر ١٣ سنة

الهواية : المراسلة وجمع الطوابع والعملات

١ - لقد أصدرنا بعد كتاب الكاراتيه كتاباً آخر عن الموقبكيكل ، وصدر الكتاب الثالث في ٢ فبراير . وتصدر الكتيبات مرة كل ثلاثة شهور .

الرجل الخلق ، والمصاصة الرقطاء ، وسر الساعات السج ، لتكون لنا فكرة عن هذه الشخصية ؟ ولكم الشكر . .

المرسل : بدر إسماعيل حسن

١ - تناولت المسابقة الثانية موضوعات من داخل مجلة تان تان ، مما أثار بعض القراء إلى الاحتجاج ، وطلبوا بالاعتذار المسابقات على تان تان وحدها ، بل تناولت الجوانب الثقافية . وهذا ما راعيناه في المسابقة الثالثة ، وبفرض أن الأسئلة فوق مستوى بعض القراء فإن الاهتمام إلى الإجابات لا يبدو بالأمر المتعذر ، إذ يمكن الاستعانة بالموسوعات والقواميس . وفي ذلك مران وتدريب على طريقة الاهتمام إلى المعلومات التي نسعى إلى معرفتها في كل وقت وكل من

٢ - ستصدر مجلدات أخرى لتان تان تباعاً .

٣ - نقوم بترجمة مجلة تان تان التي ينشرها الناشر لومبار . ولا ننشر أى شخصيات قد تظهر في مجلات أخرى .

٤ - هناك شخصيات أخرى غير التي عرفتها سقديها إليك بين الحين والحين .

٥ - قد نعمل على تحقيق رغبتك في نشر مسلسل لقصة من قصص جيمس بوند

تاتانات

أشرف صبحي جرس  
١٨ شارع الانتصار - مصر الجديدة ( من هواة المراسلة وجمع الطوابع )  
حسن حمدي محمود الزهيري  
شارع مدونة النصر المساكن التعاونية - المنصورة  
( من هواة المراسلة وتبادل الطوابع والكروت )

محمد مصطفى الشيع - القاهرة  
أحمد علي حسن عزب - مركز أمبابه - الجيزة  
مجدي عبد المحسن  
٥٥ شارع طيبة المعسكر - الاسكندرية  
شوقي عبد المنعم محمد مرسى  
٨٧ شارع زنايرى - الاسكندرية (من هواة المراسلة)

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠



# لقطة

شئ... على البحر



## كلمات منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١							

- أفقي :
- ١ - نقاش .
  - ٢ - كحة - أقحم .
  - ٣ - متشابهان - ع . مع .
  - ٤ - العمر .
  - ٥ - تفريخ - نصف لعاب .
  - ٦ - ينقذ - معظم (معكوسة) .
  - ٧ - الزيف .

رأسي :

- ١ - مصحة .
- ٢ - ترخر (معكوسة) - أغلظ .
- ٣ - متشابهان - أكح .
- ٤ - برهان - هرب .
- ٥ - منع .

- ٦ - من أحياء القاهرة (معكوسة) .
- ٧ - شئ مهول - نشف .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	س	د	ع	ا	ن		
٢	و	ع	د	ا	م	ه	
٣	ب	م	و	ه		ق	د
٤	ر				م	ت	ي
٥	م	ج	ا	ه	د		ر
٦	ا	ن	ي	م	ي	ا	
٧	ن	د	ي	م		ب	ط

حل مسبقاً عند صبي



# فنانسان لارشييه



أشار "المباراة الحبية" لفريقه "فرانسين" و"فرانسين" به  
التقى فنانسان بالعب يدعى سيجورنيا! جناح أيسر فرييه  
فنه. سن. بدأ نكره!...

يا الهي!... إن سيجورنيا  
هذه المرة فبيرا بفن اللعبة كانت  
سريع كالسهم!! إنه لا يقل عن  
البطل بامبوله!



واستمر الحديث في  
هجرة فنانسان المديس...

بالغالبية يا "فنانسان". قرأته أنك  
انجيت صحتك فرييه "أورويلا" الذي سيواجه  
فرييه أمريكا اللاتينية في استاد "أزتيكا"...

بالضبط! إنها إحدى المباريات  
التي تقررت أنها للدورة الأولمبية  
!... إنها مباراة حبية!



وبعد انتهاء المباراة التي أمضت في فترة "فرانسين"...

رائع تبالغ! رائعتك تكاد  
توصلي لفرع ألعاب القوى!

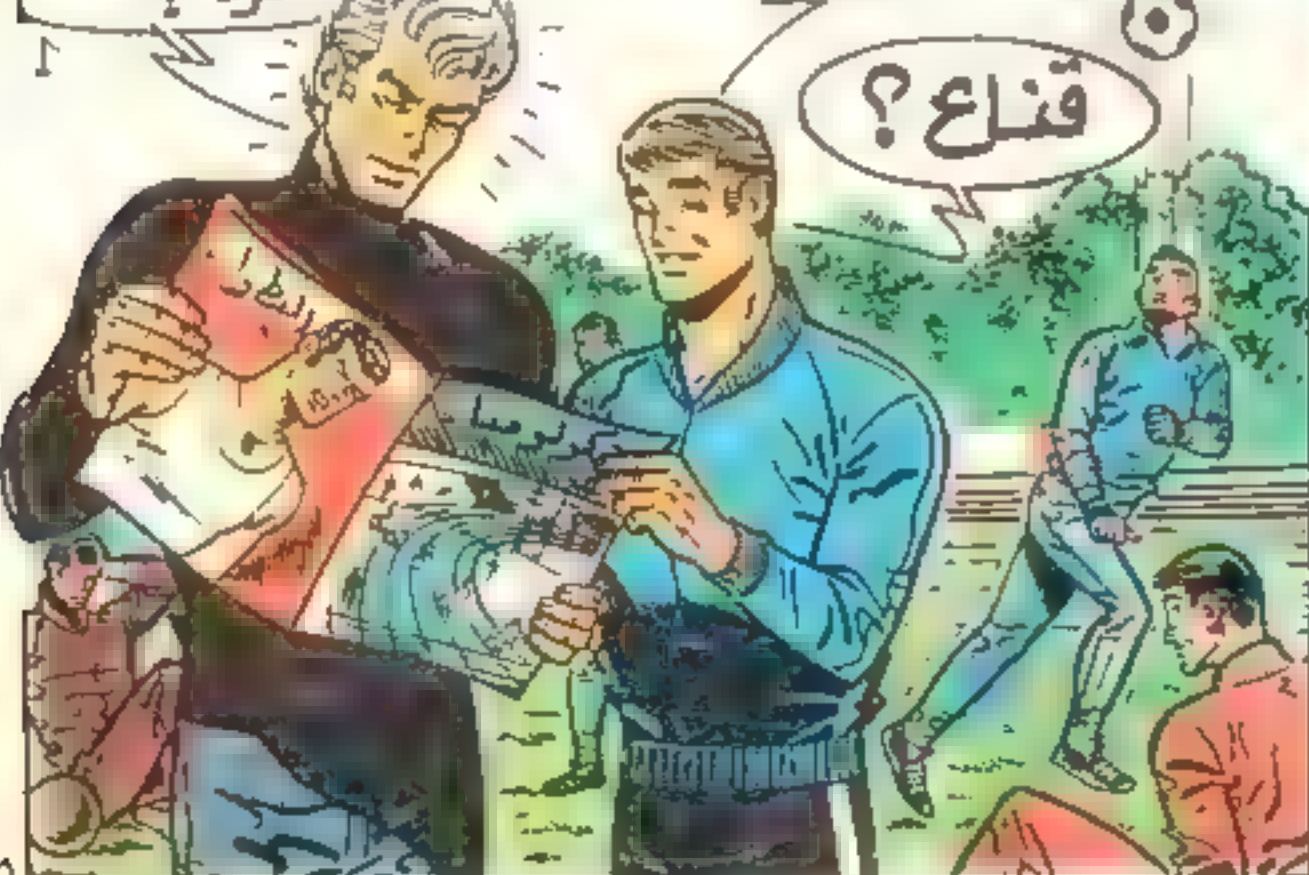
برافو! "ميشيل"!... رائعه  
رائع في العدو!... لم لا تخصص  
في ألعاب القوى يا صديقي؟...  
رائع! رائعتك تفوقه على  
"بامبوله".

ولم لا!!

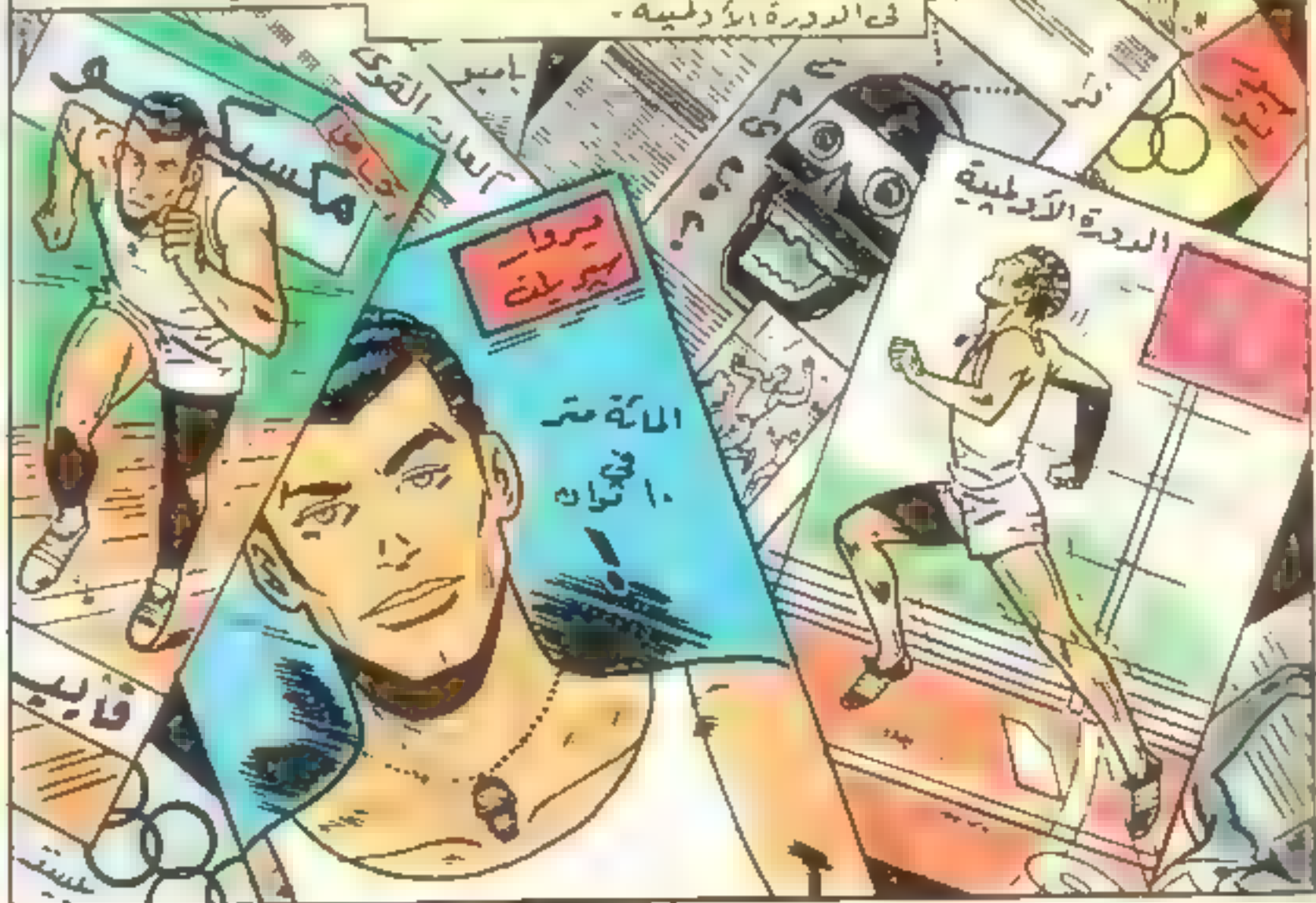
... وأعلن ذلك في نفس المجمع الذي أقيم فيه فرييه "أورويلا" تمرينه  
في باريس قبل أن يطير إلى المكسيك... وهو أول جيل في العالم  
ليودع "فنانسان" قبل سفره...

ولم يسمع فنانسان لفترة عن الشاب... لكن "ميشيل" أخذ نصيحته!... وبعد شهرين كان يصغره  
في مجال العدو ودوى على صفحات الجرائد... لقد صارت الرقم القياسي للمائة متر... وتفوقه على  
"بامبوله" في المائة متر... وفي 17 يوليو حققه في "كولومبيا" فيما قايما هيرنيا! وقد أكادشرك  
في الدورة الأولمبية.

أربع صفحات من الجريدة عن سيجورنيا!!  
انظر إلى صورته! لقد صدقتني  
هاسني فلولا هي...  
مفهوم... مفهوم... نعم...  
قيل لي هل كان يرتدي هذا  
القناع عندما سألته لأول  
مرة؟



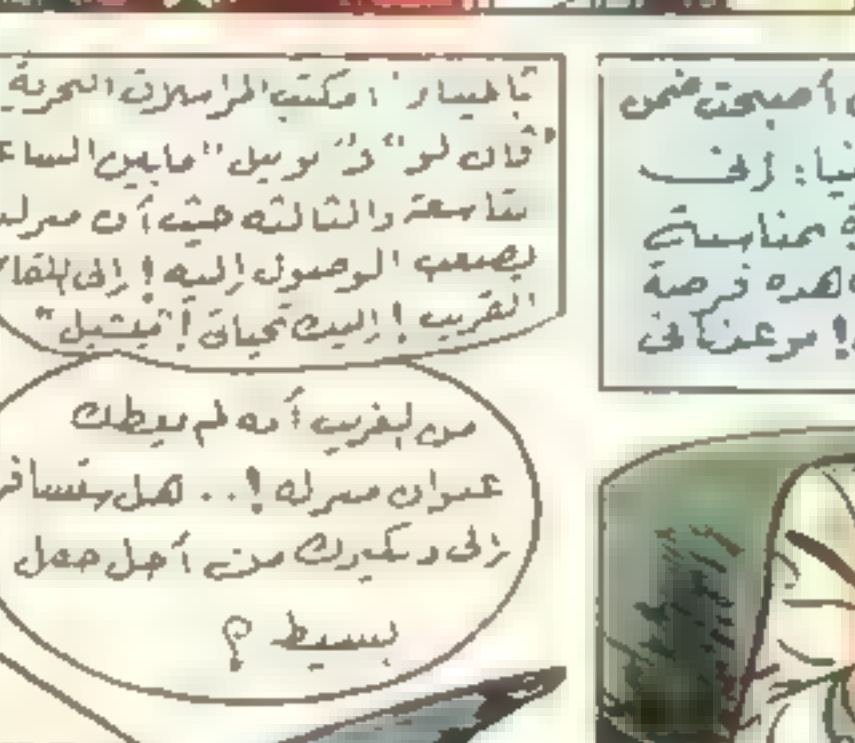
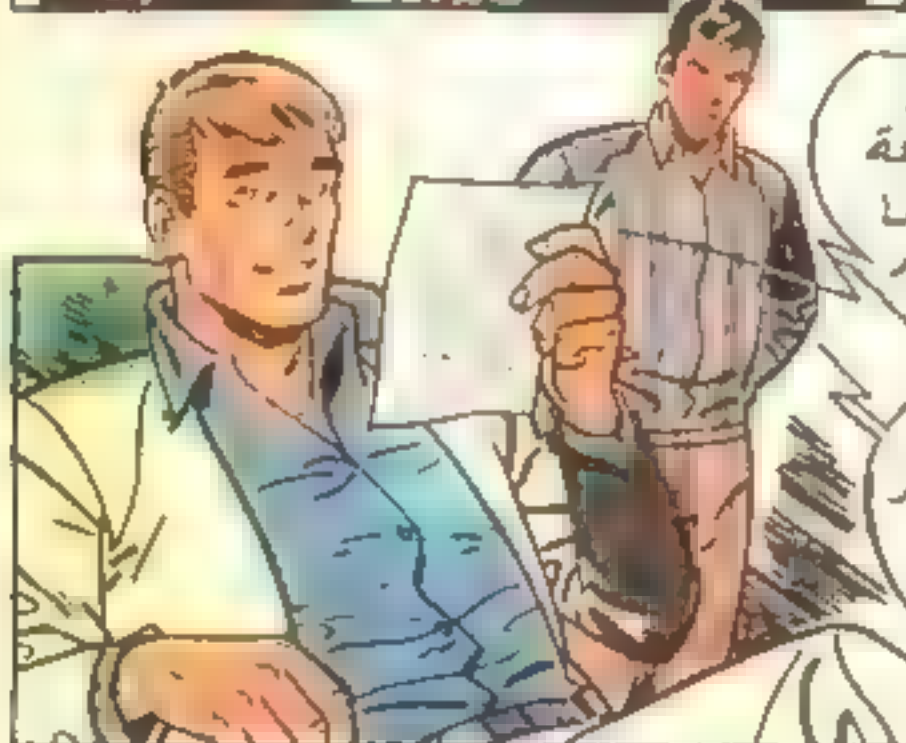
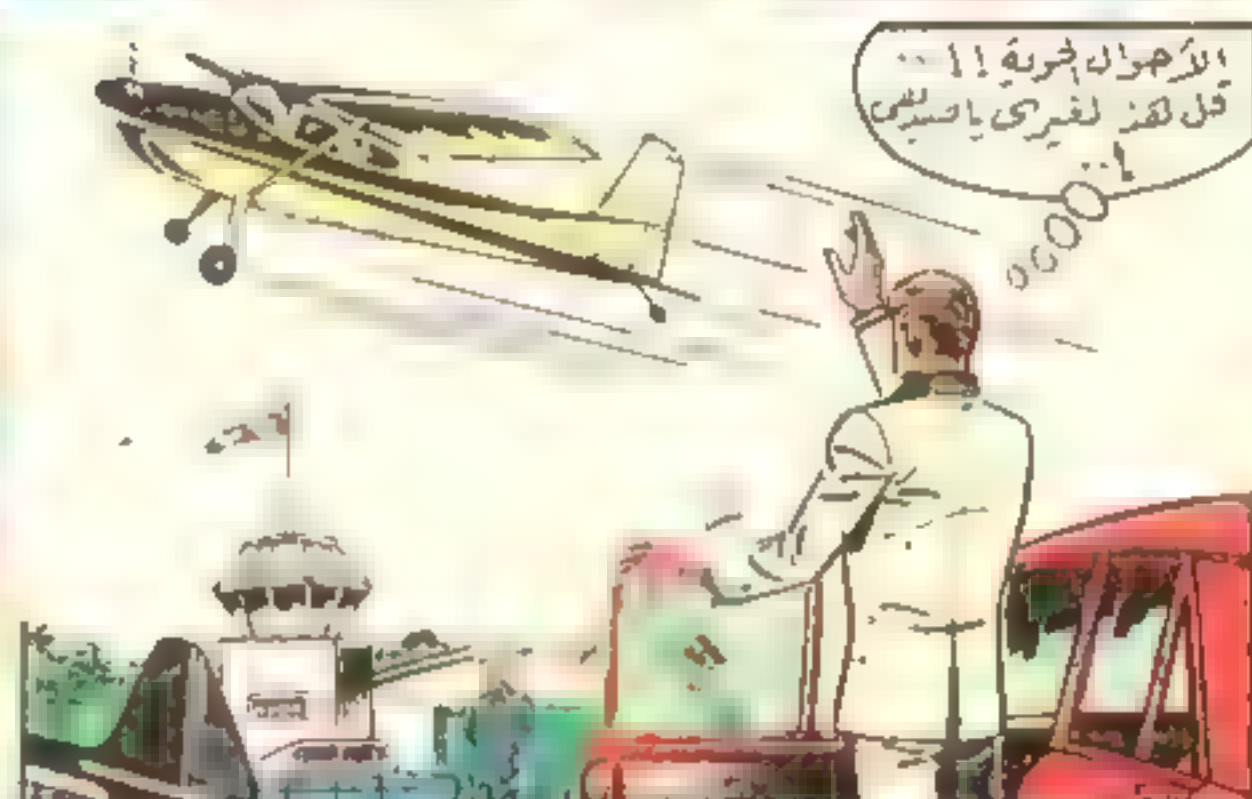
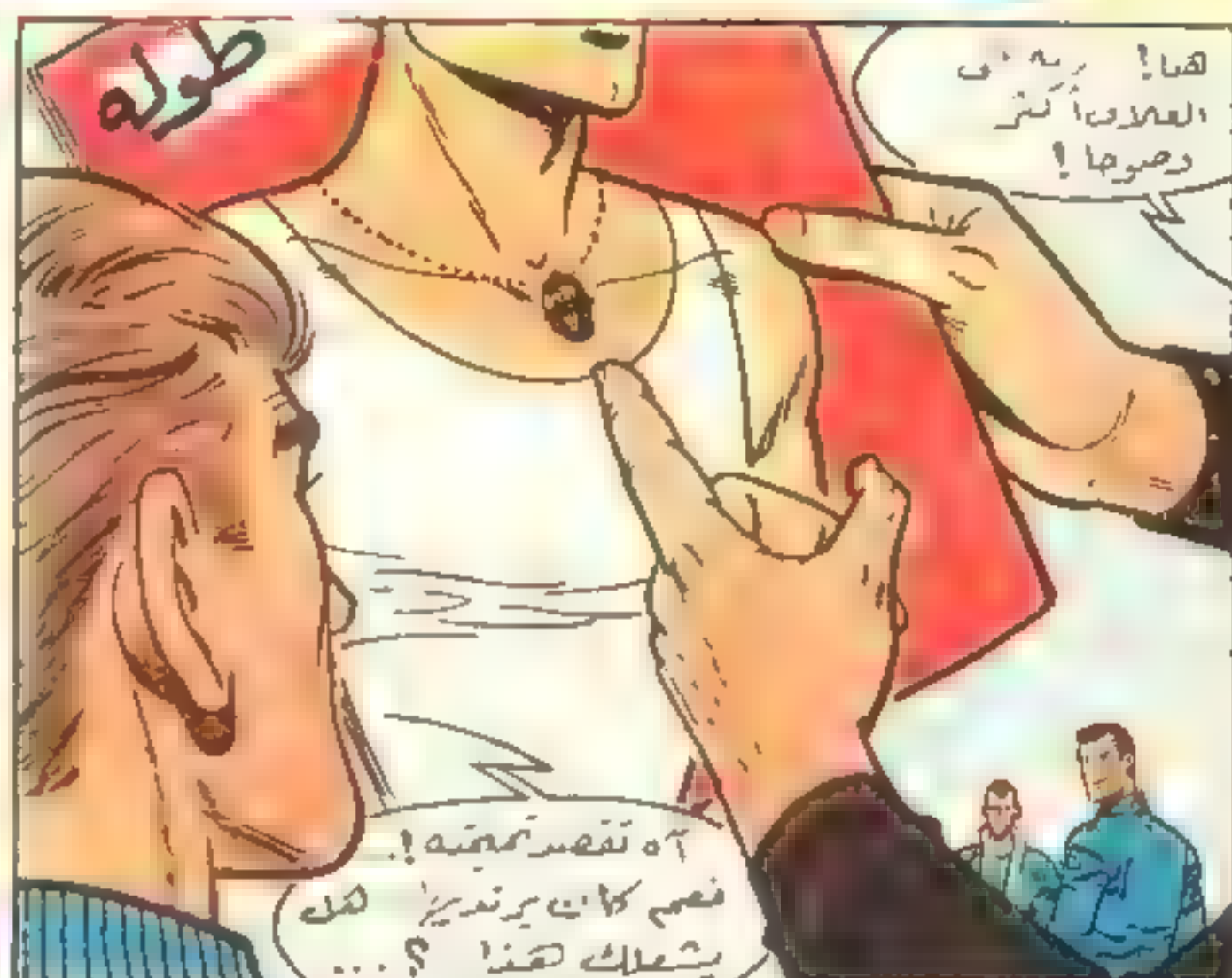
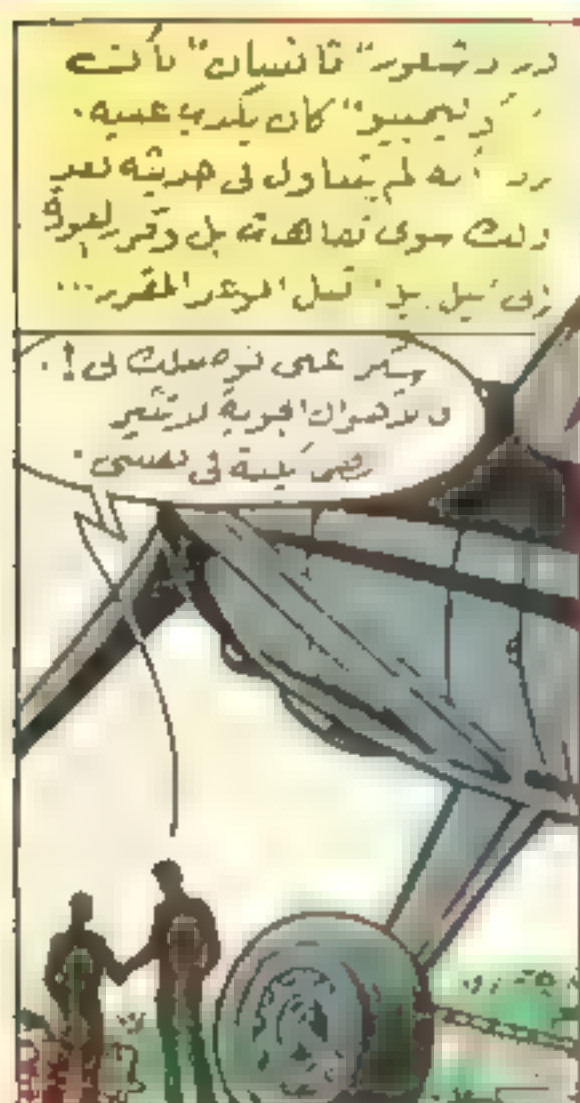
قناع؟



المائة متر  
الفتنان



# فنانسان لارشيه

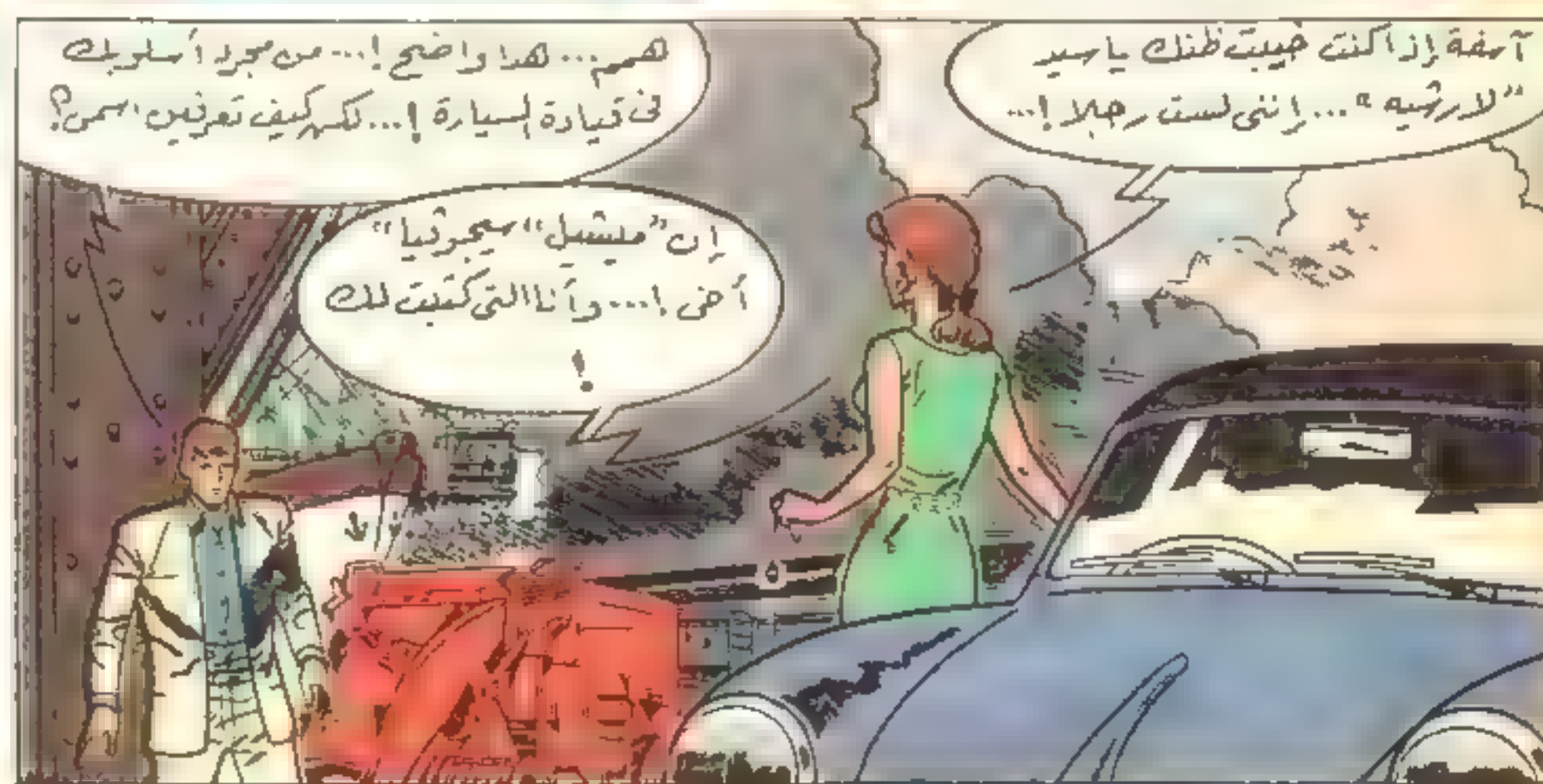
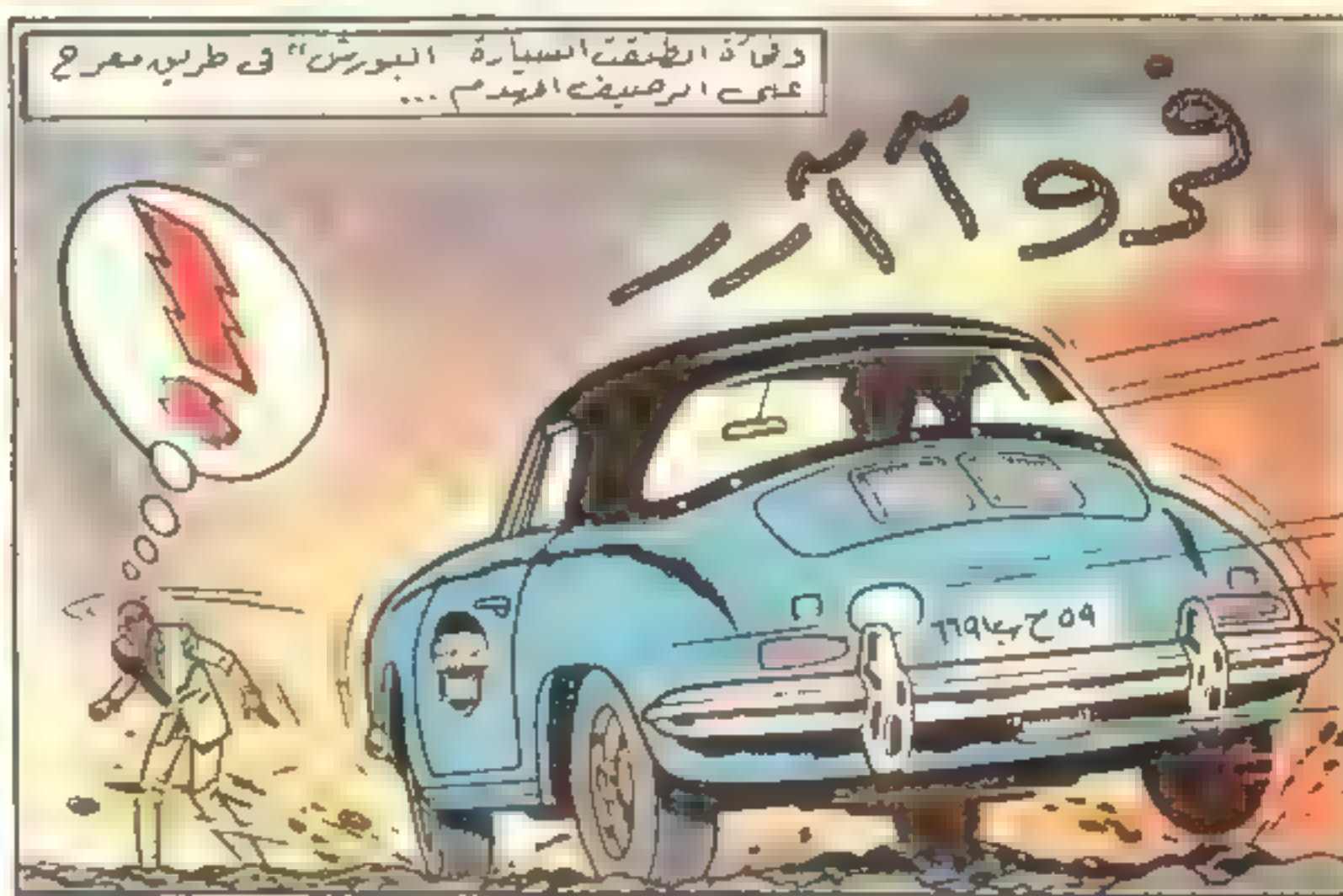
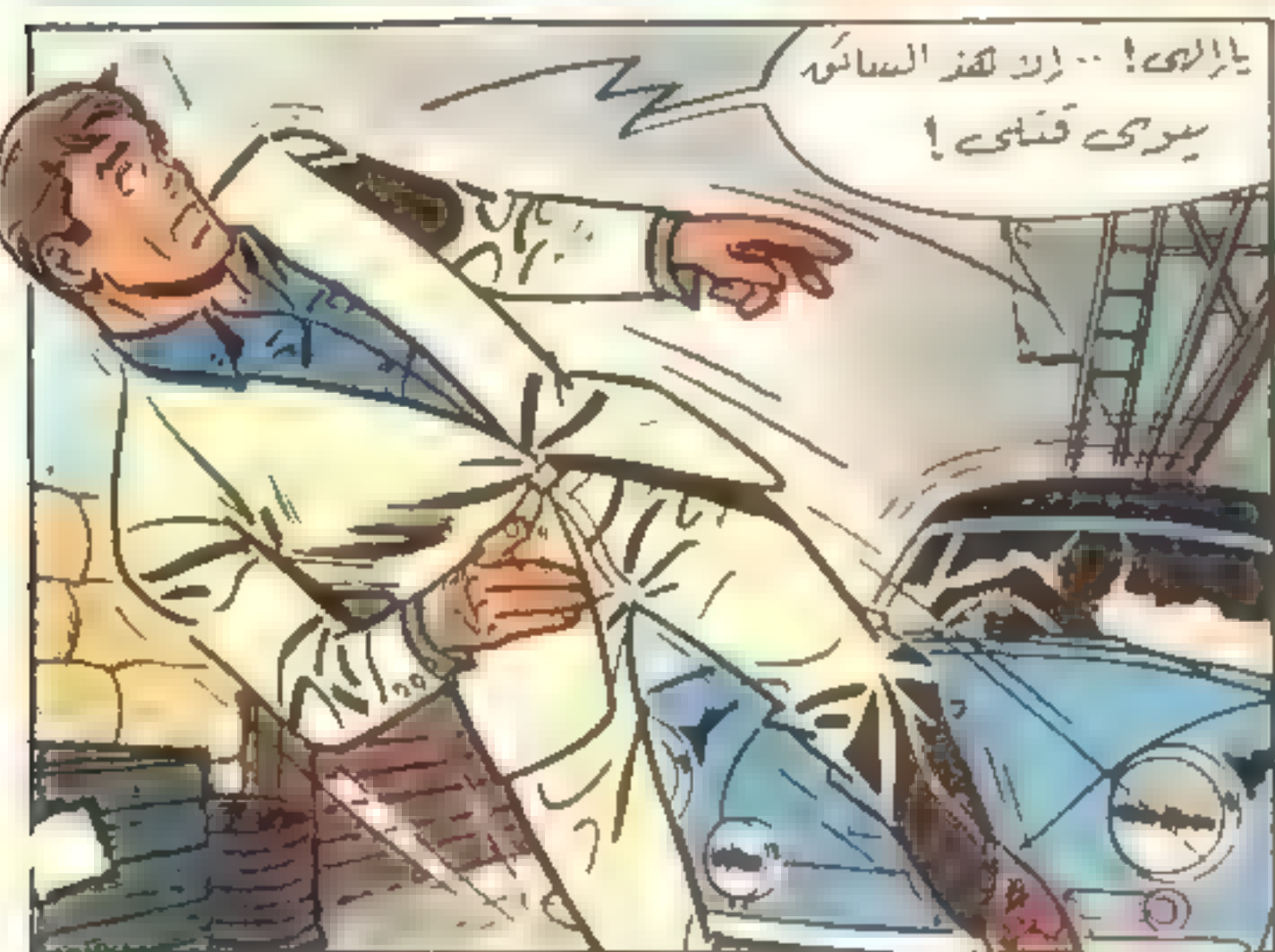
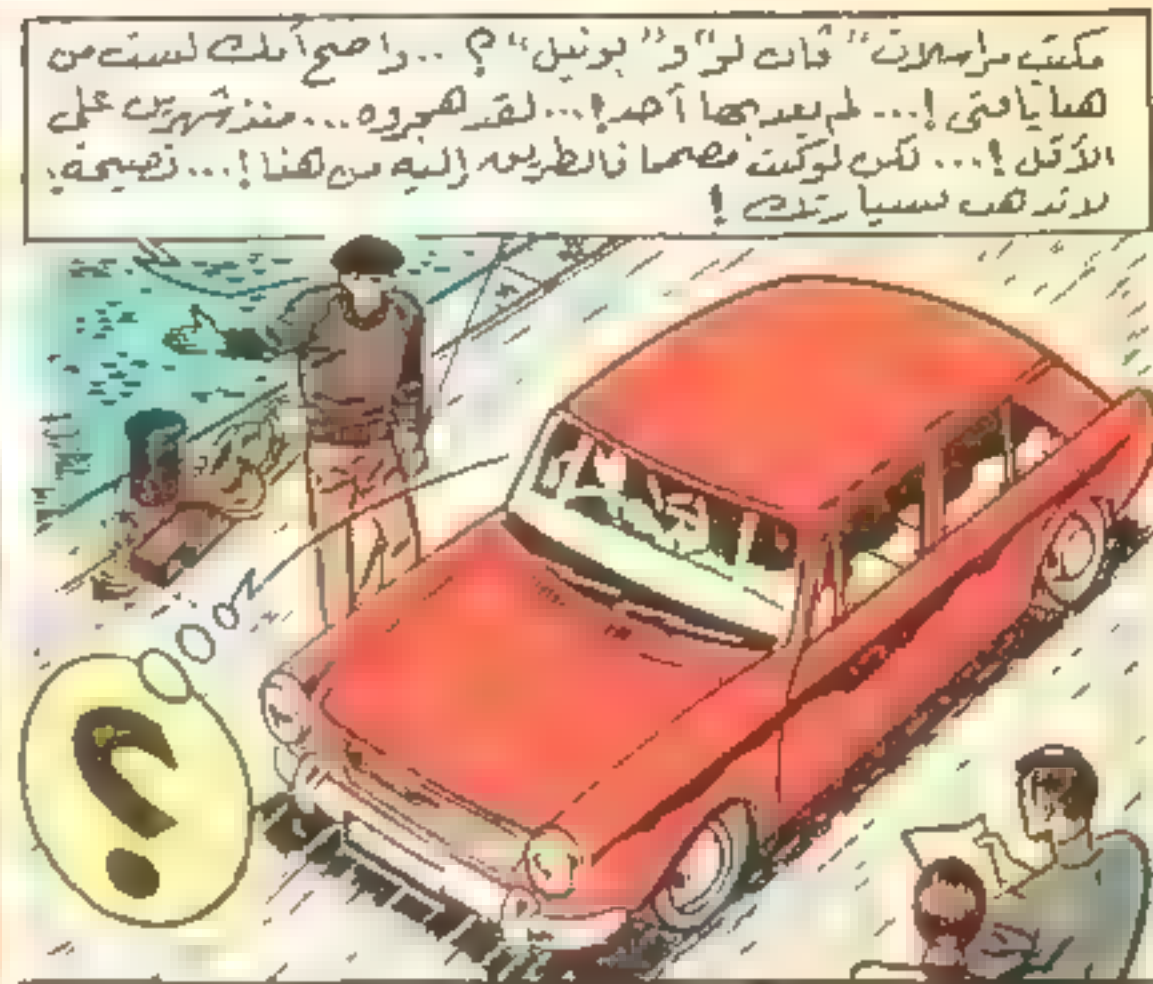
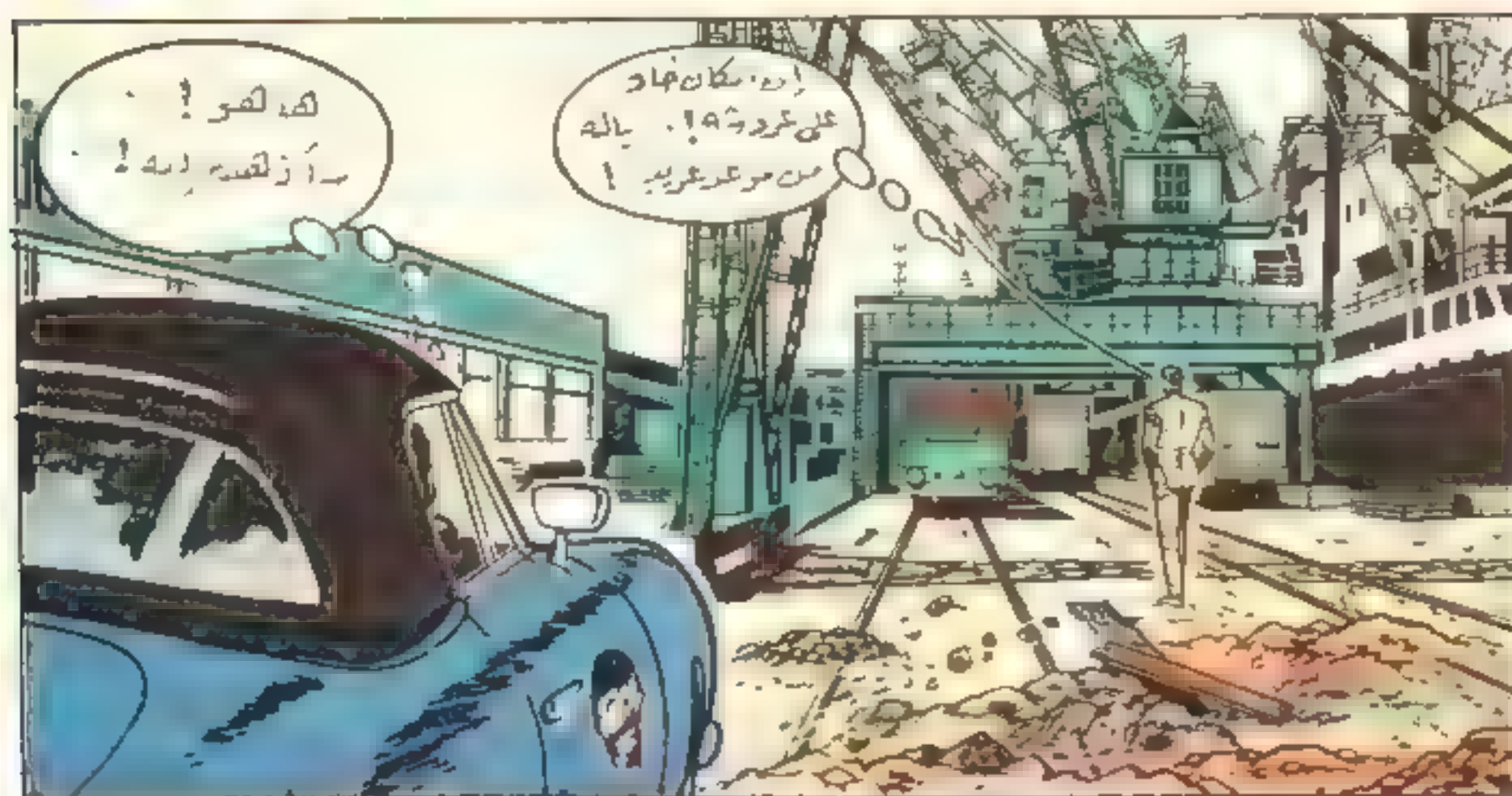






# والتمسة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج



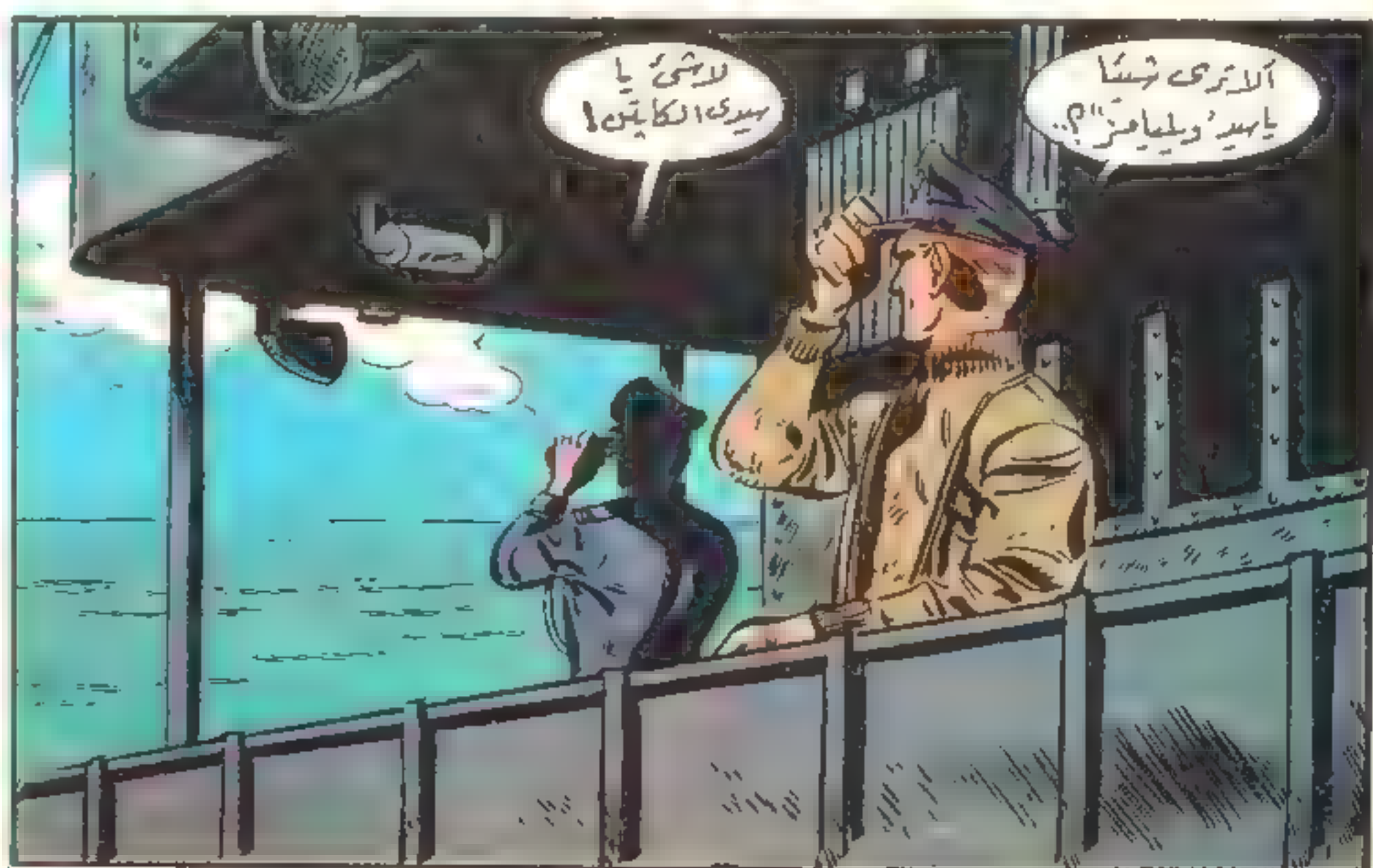




وهكذا بدأت قصة...

## زبدة على الهورانا

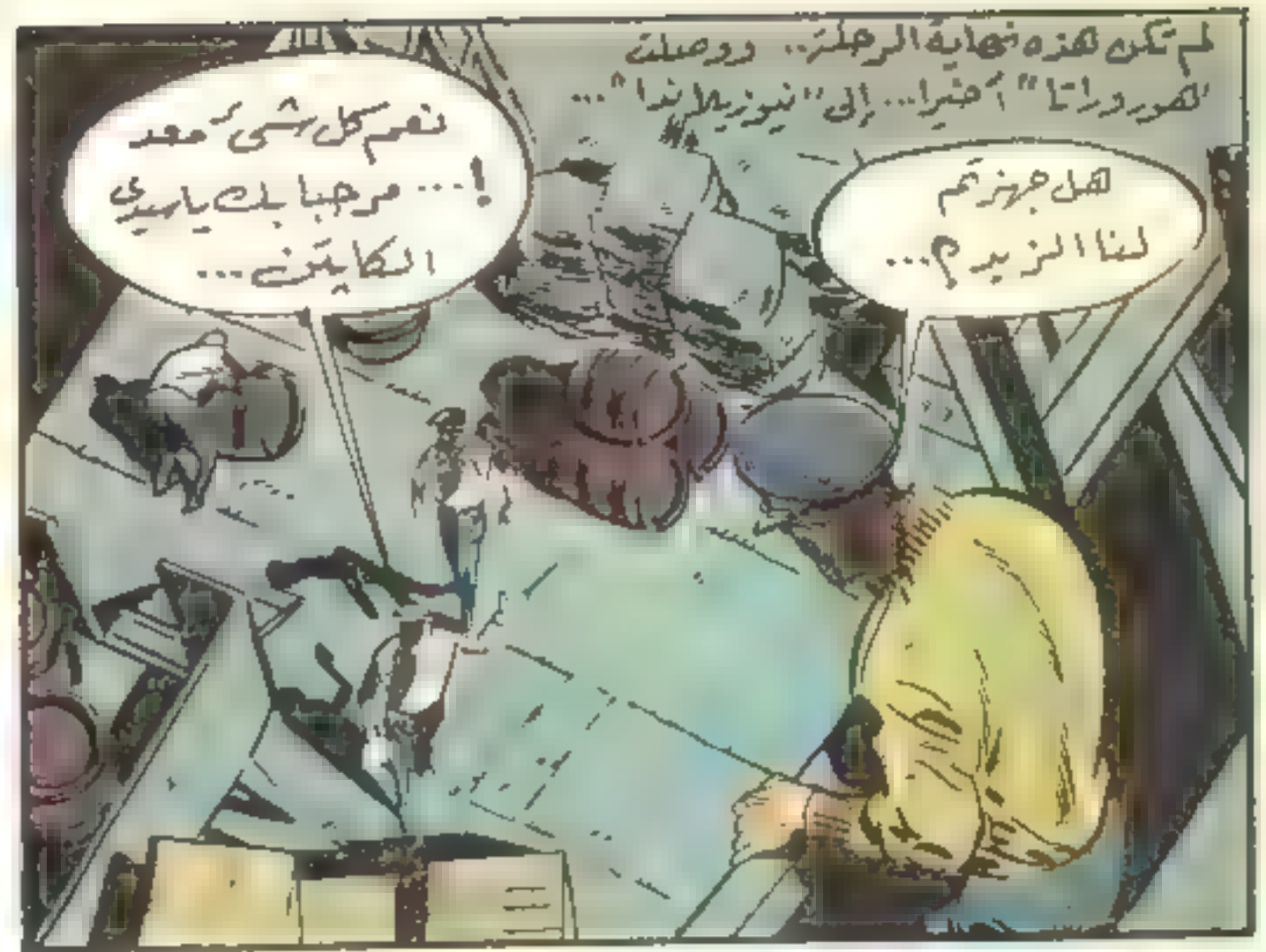
### بريئة ايدي باب







لهذا الزبد سيكون بعض قطرات  
الحبر العائنه يا سيد "جرجور"!



لم تكن هذه نهاية الرحلة... ووصلت  
"هرو رانا" أخيراً... إلى "نيوزيلندا"...

هل جرتهم  
لنا الزبد...

نعم كل شيء معد  
!... مرحباً بك يا سيد  
الكابتن...



لم يبعه أماننا إلا أن نفرد منتجاته الألبان العامة  
لهذه إلى إنجلترا. أرحم أنه تكون ألاك وأجرتك على ما يرام  
يا سيد "مالك جرجور"! نعمة في حاجتك السير بانص  
سرعة لتقارر الغواصات...

يمكنك الاعتماد  
على يا سيد الكابتن!

نقص الاعتماد علينا!

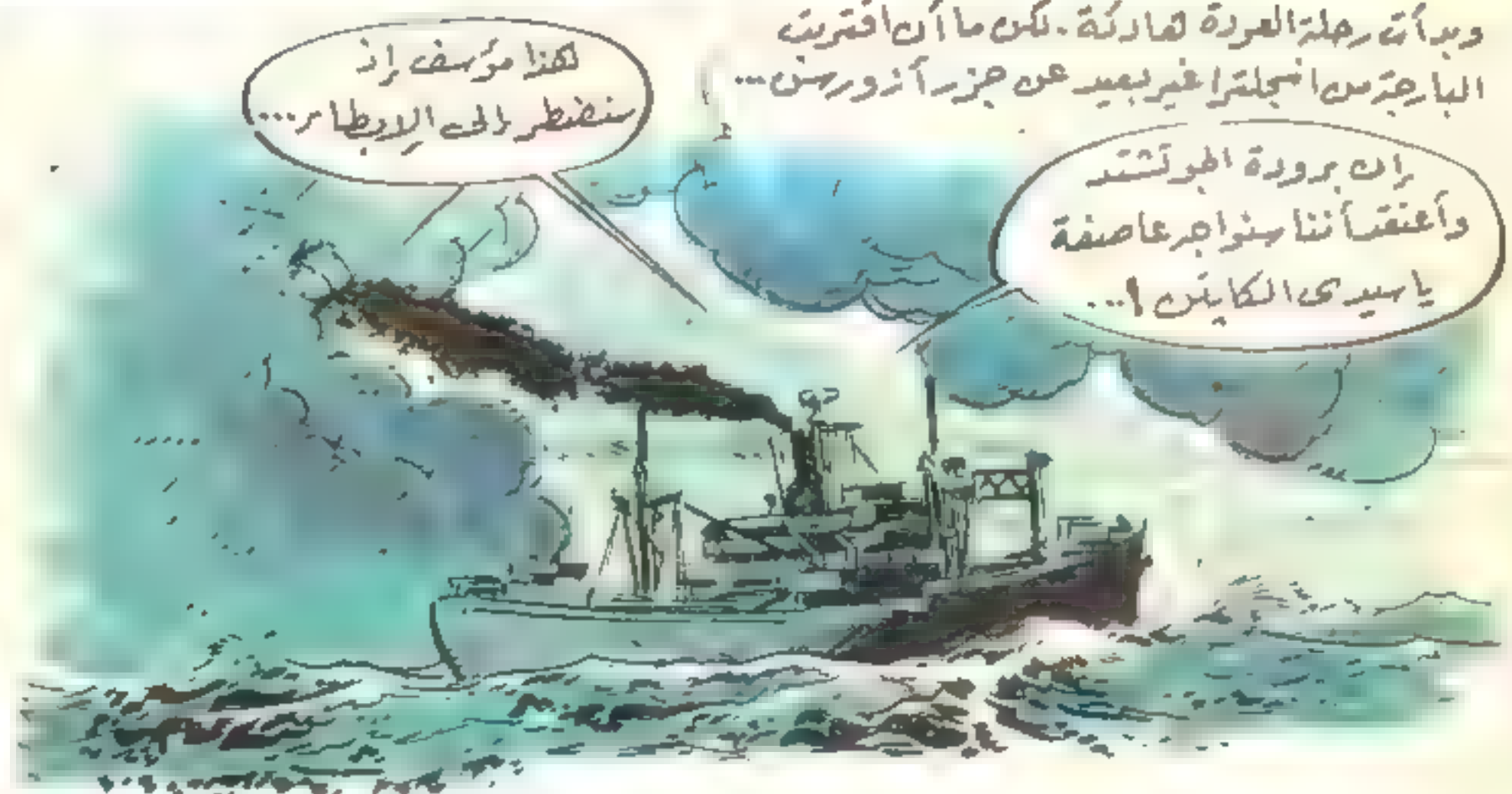


... وعندنا أيضاً جبن ولحم وبيض مجفف...

جبن



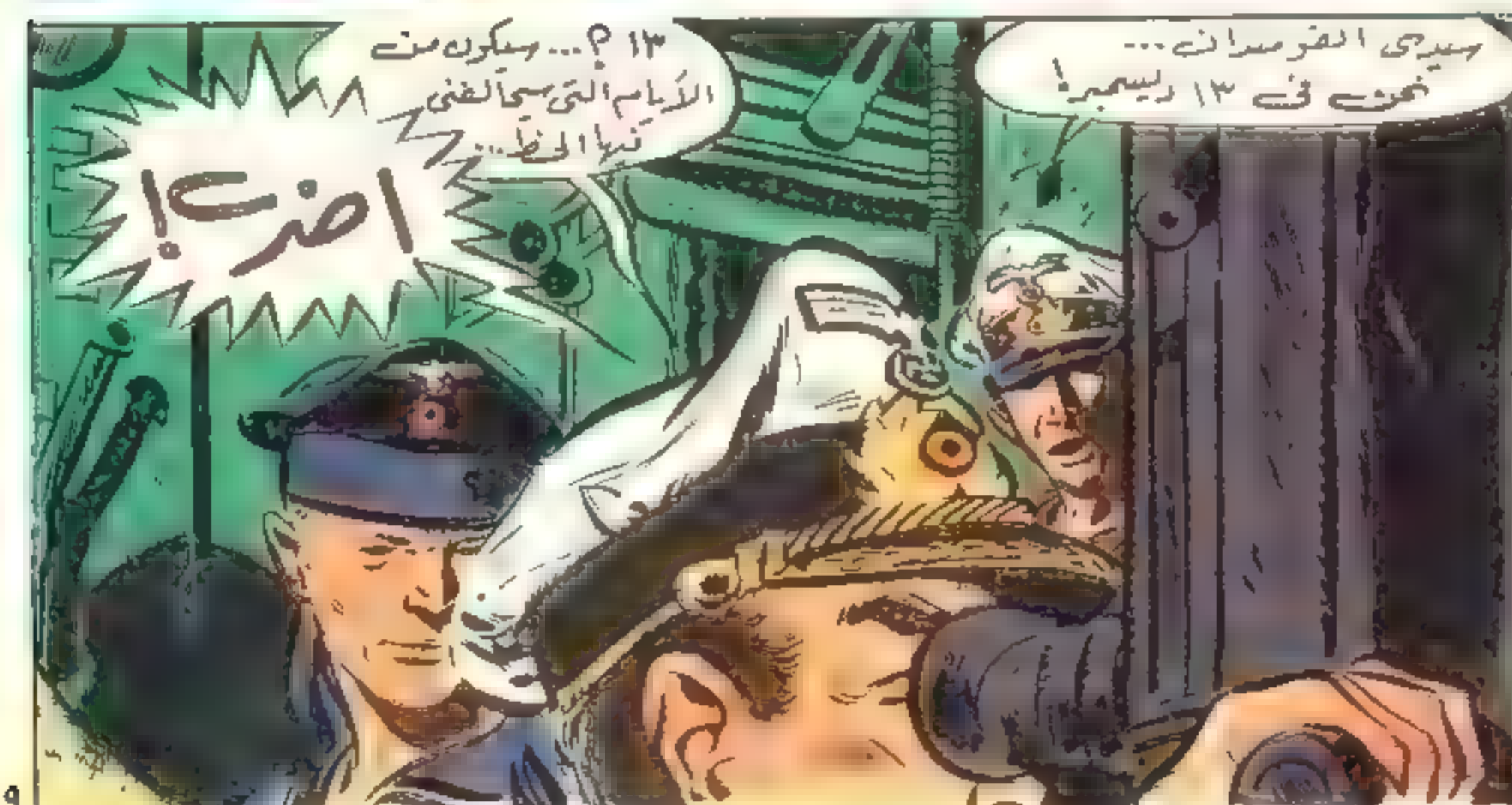
نقل من السرعة  
إلى العقدة ١٣... سيقا  
وطاعة يا سيد الكابتن!



وبدأت رحلة العودة هادئة. لكن ما أن اقتربت  
البارجة من إنجلترا غير بعيد عن جزر أوروغن...

إن برودة الجو تشد  
وأعنتنا أننا سنواجه عاصفة  
يا سيد الكابتن...

لهذا مؤسف إذ  
سنضطر إلى الإبطاء...



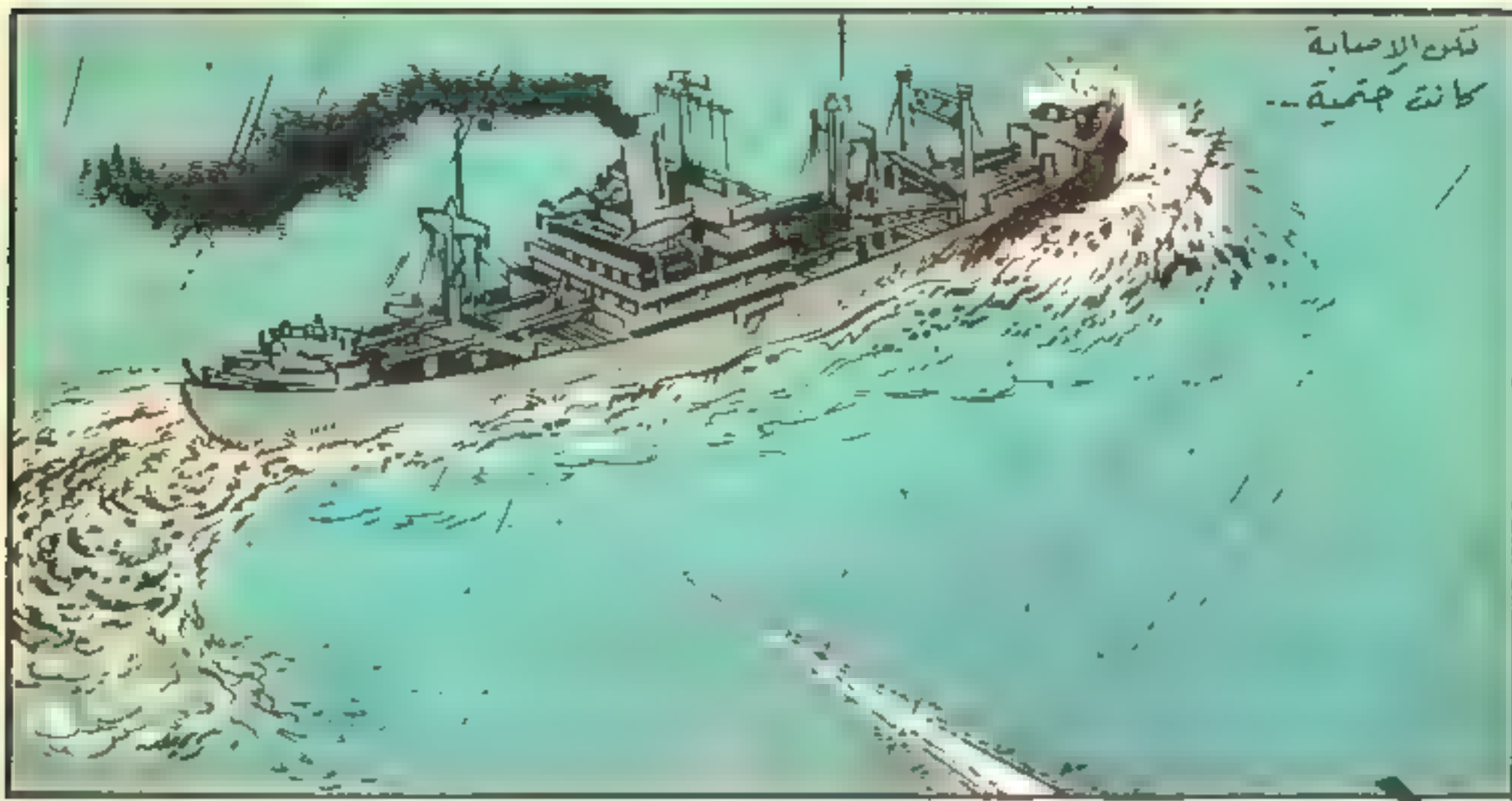
١٣... سيكون من  
الأيام التي سيألفني  
تبدأ الخط...

يا سيد القوم ساند...  
تحت في ١٣ ديسمبر!

ولكننا قللت السفينة "هرو رانا" من سرعتها  
فأصبحت هدفاً سهلاً للغواصات الألمانية  
الراية في المحيط الأطلنطي وفي زائت صباح...







لكن الإصابة  
كانت جسيمة...



ضالفت السرعة  
وأدر الدفة إلى  
أقصى اليسار!

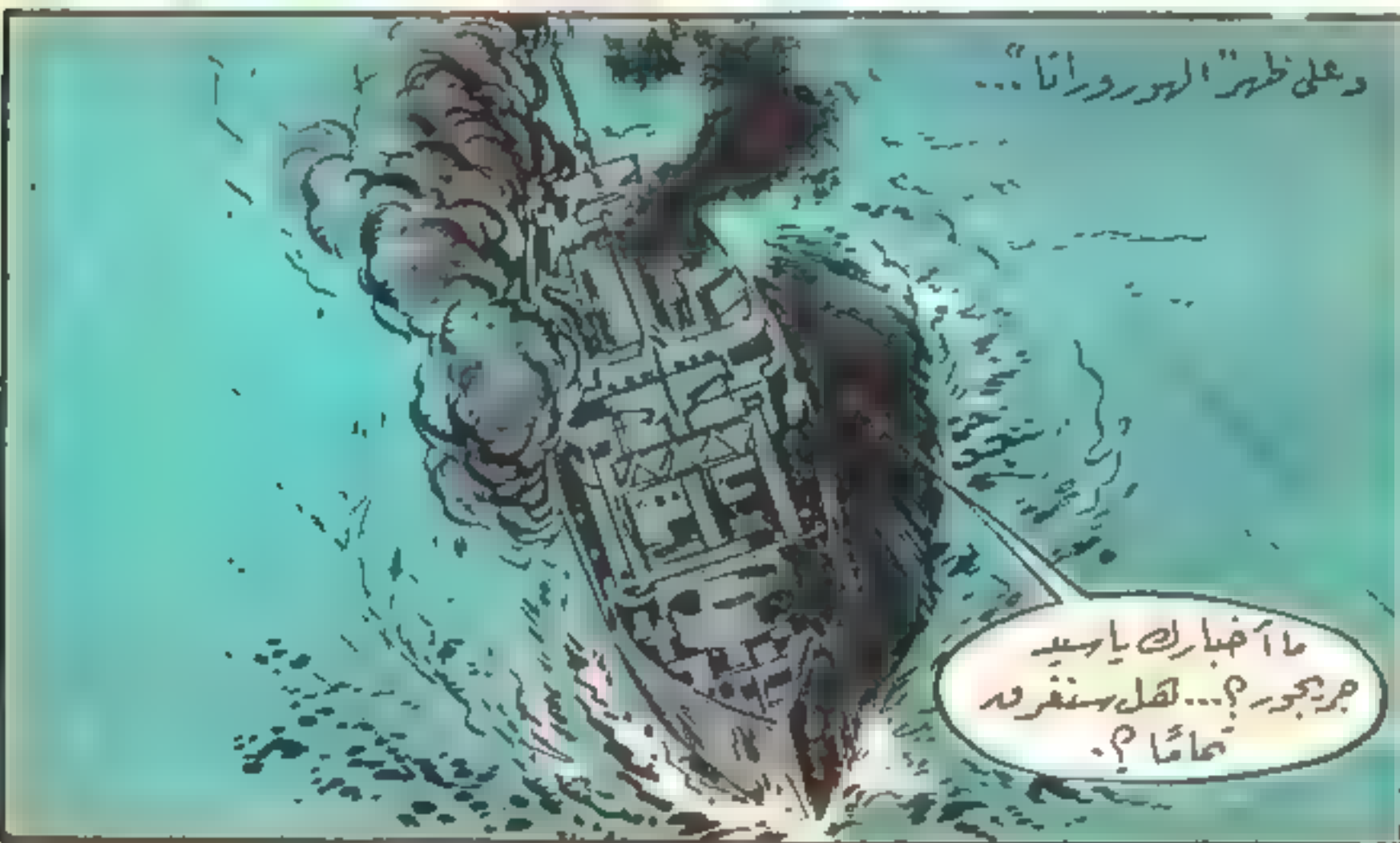
انذار! غواصة  
أخطية!

لقد  
أطلقت  
صواريخها!



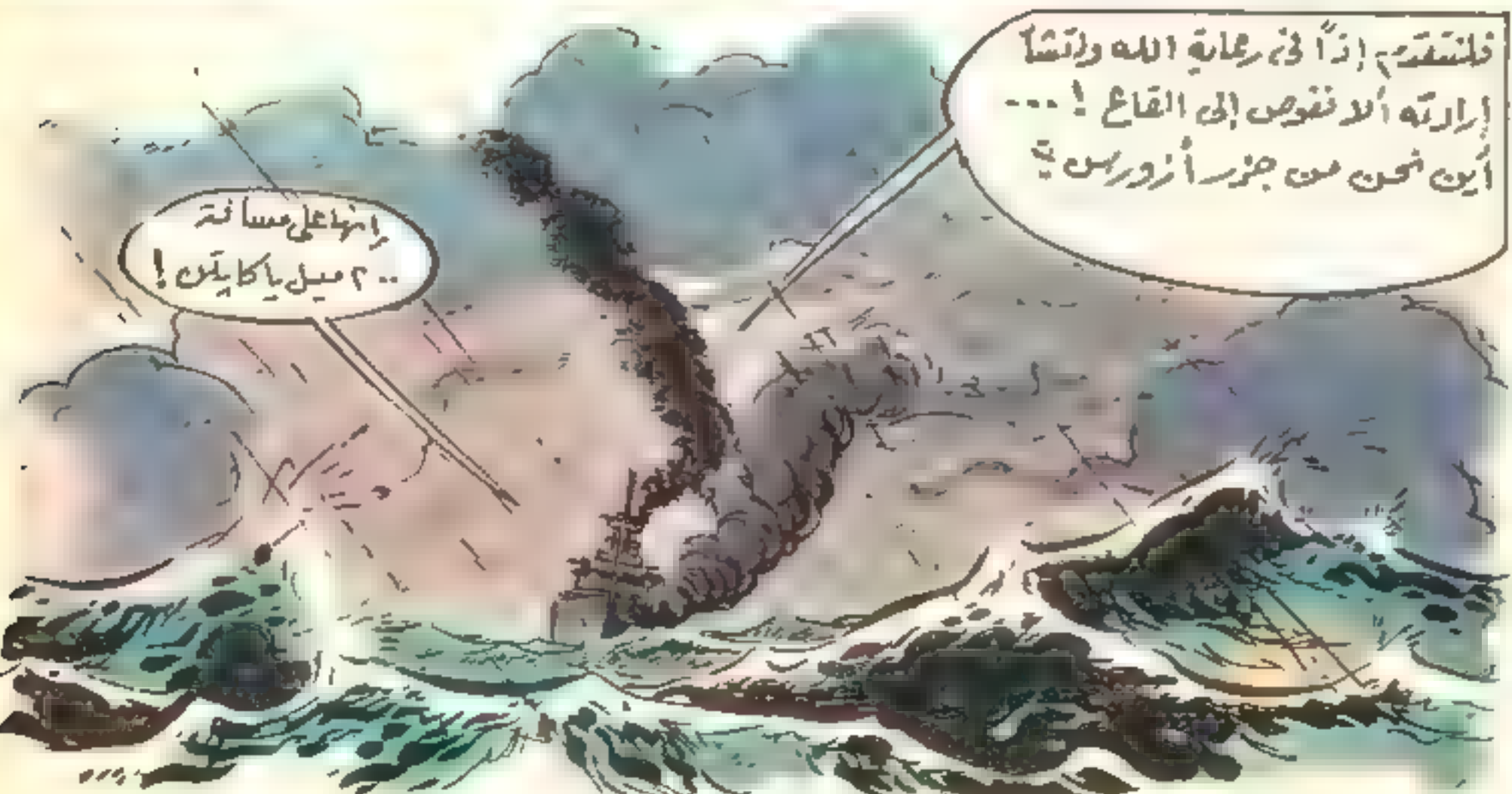
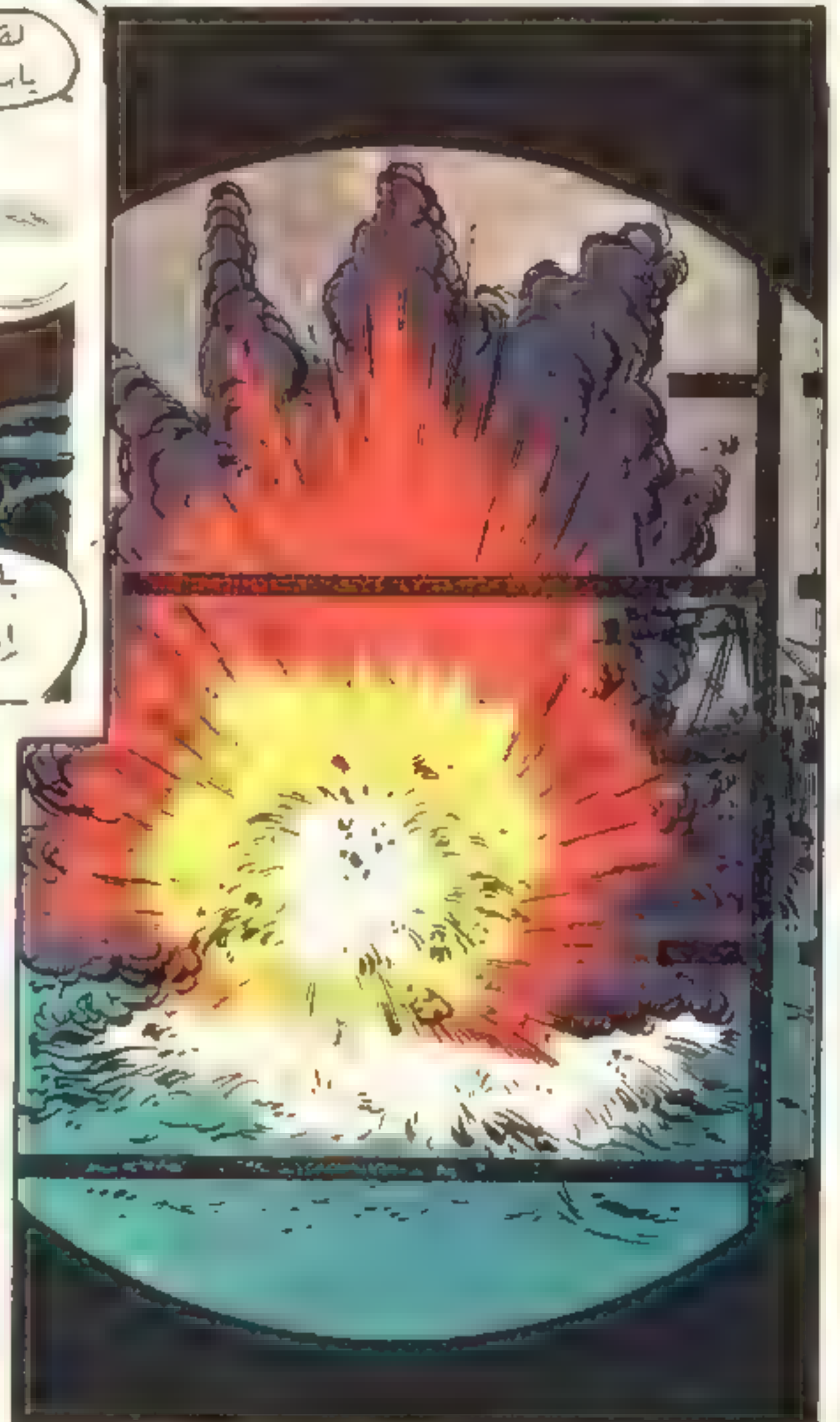
لقد أصبنا الهدف  
ياسيدى القرمزات!

بلغ خبر هذا النصر في الحال  
إلى القيادة العليا...



وعلى ظهر البور وانا...

ما أخبارك يا سيد  
مربح؟... هل ستفقد  
تماماً؟



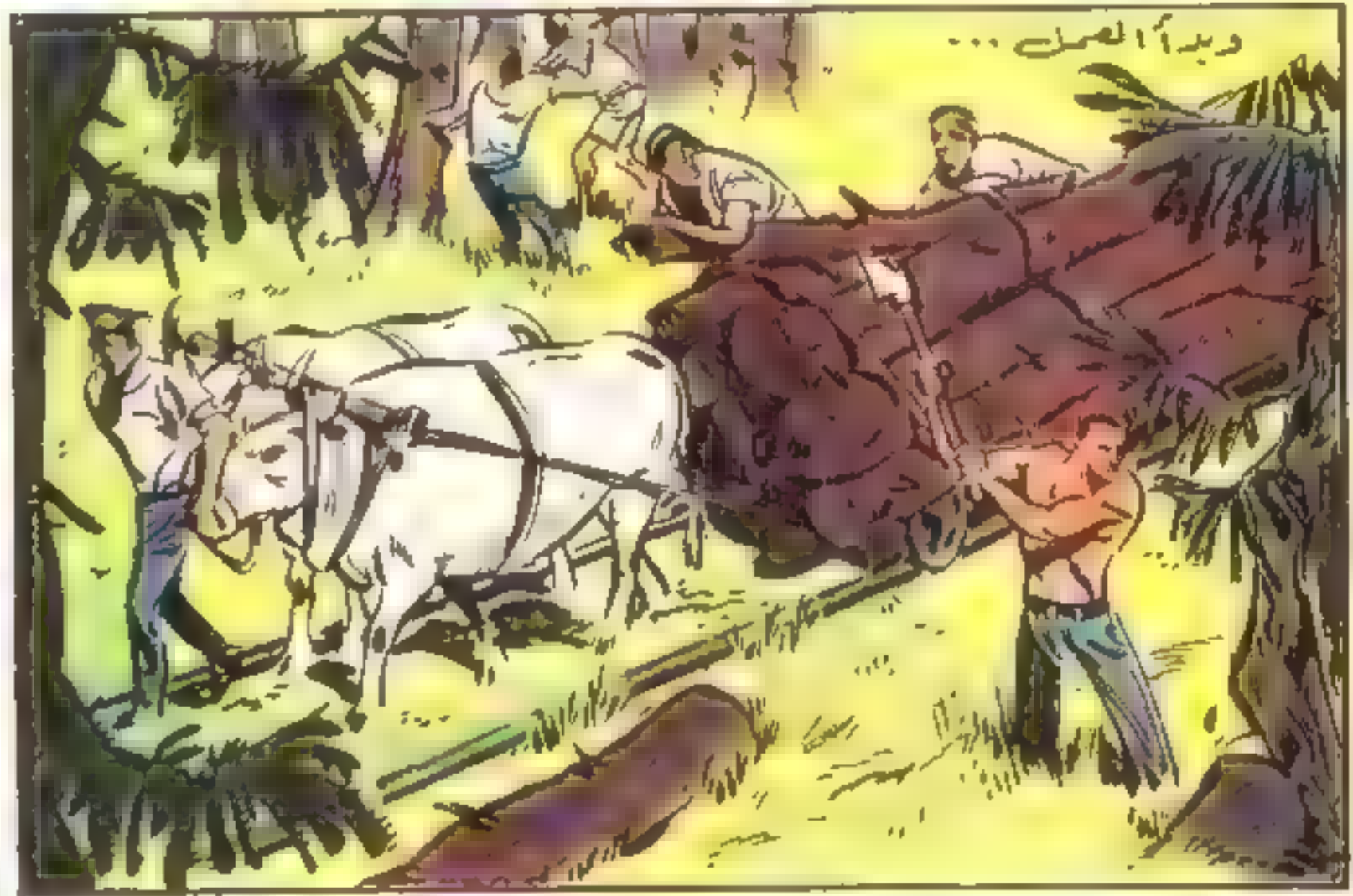
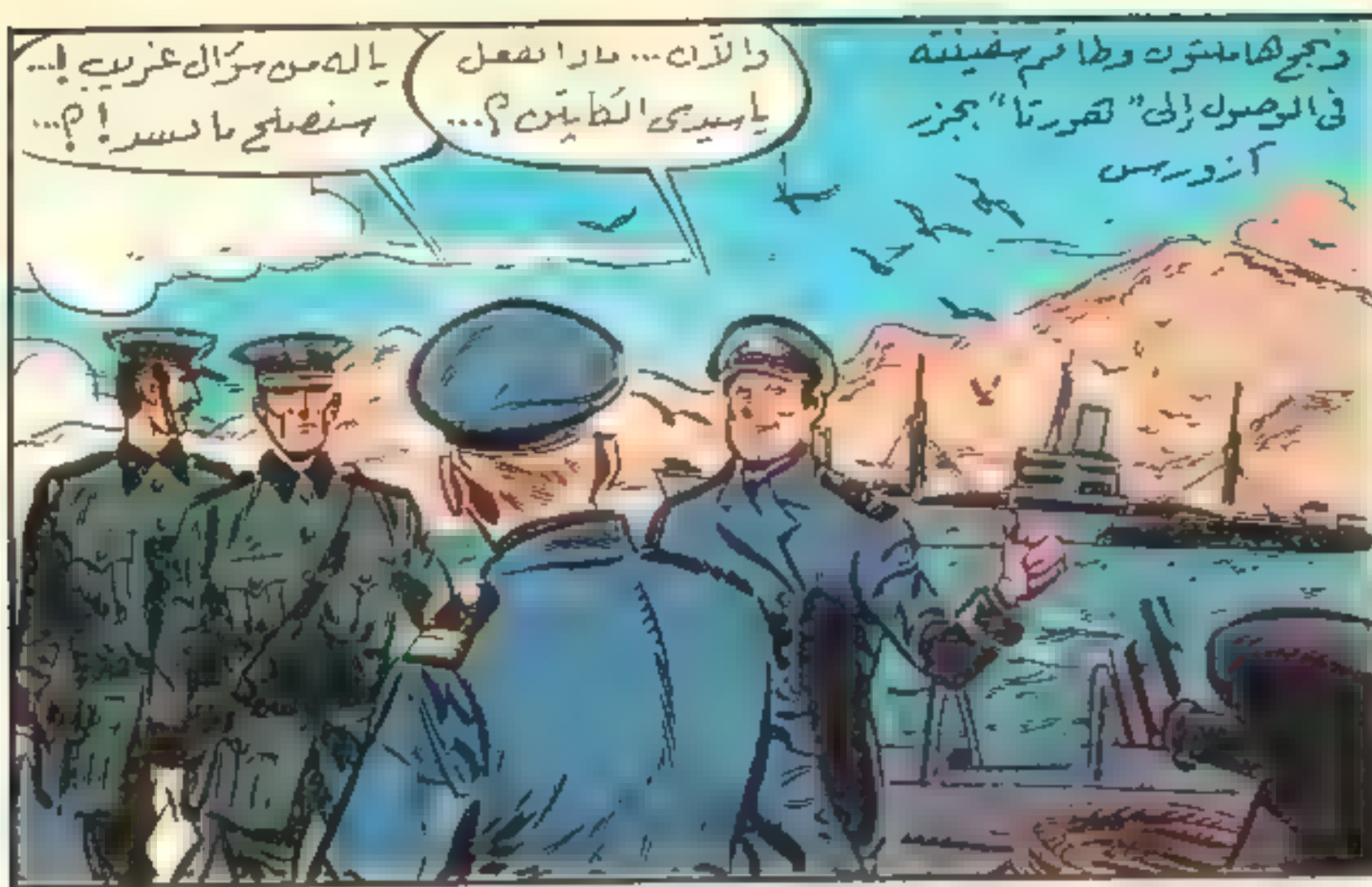
فلنستقم إذا في رعاية الله ونشأ  
إرثه ألافقوس إلى القاع! ...  
أين نحن من جزر أوروبا؟

يا هو على مسافة  
... ٢ ميل ياكاتين!



ليس لهذا مركب  
ياسيدى الكاتين! أصبح  
أن لمياه قد نفذت إلى  
الأجزاء ٥٥٤ من قعر  
السفينة لكن هذا القصر  
اللعين لم ينظر إلى بعيد  
فأخطأ الآلات...







# كورانثات



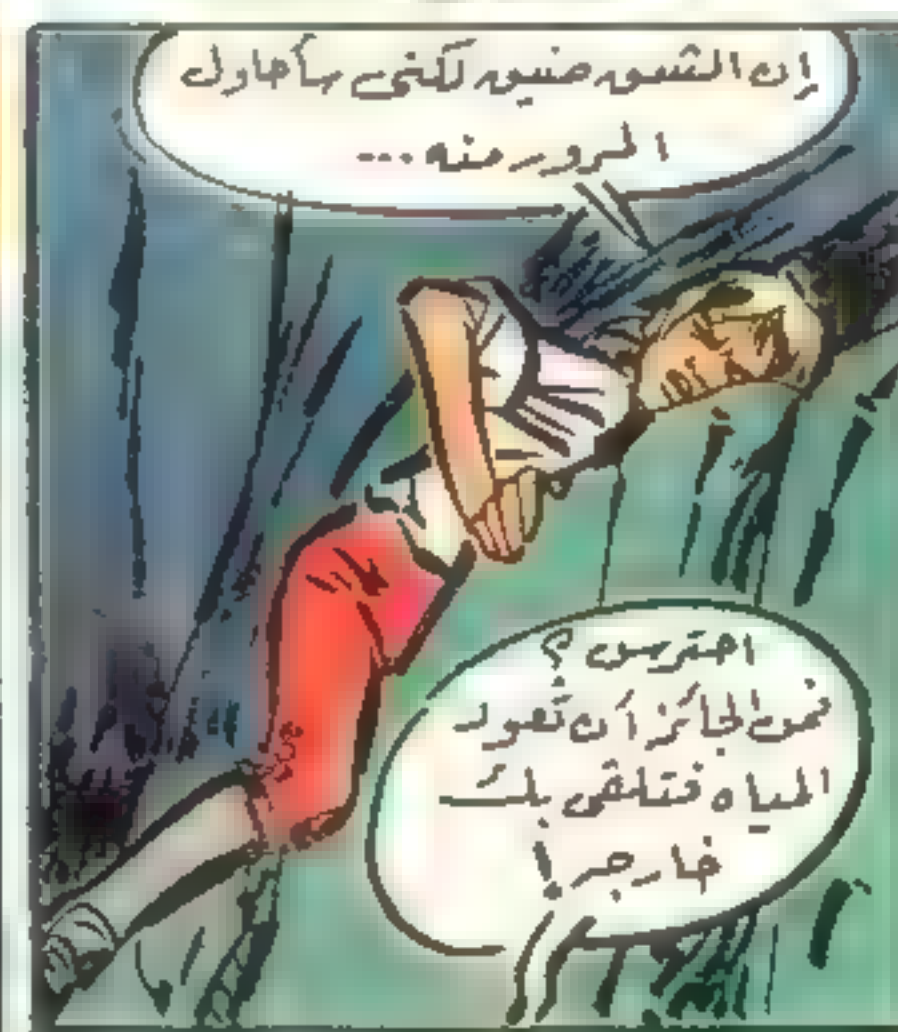
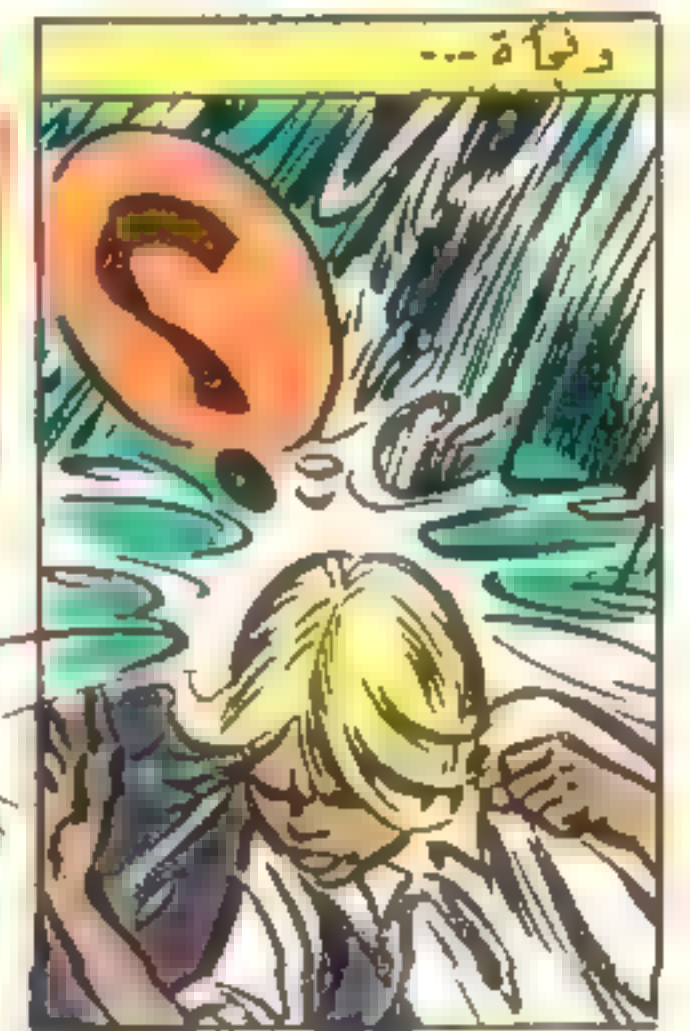
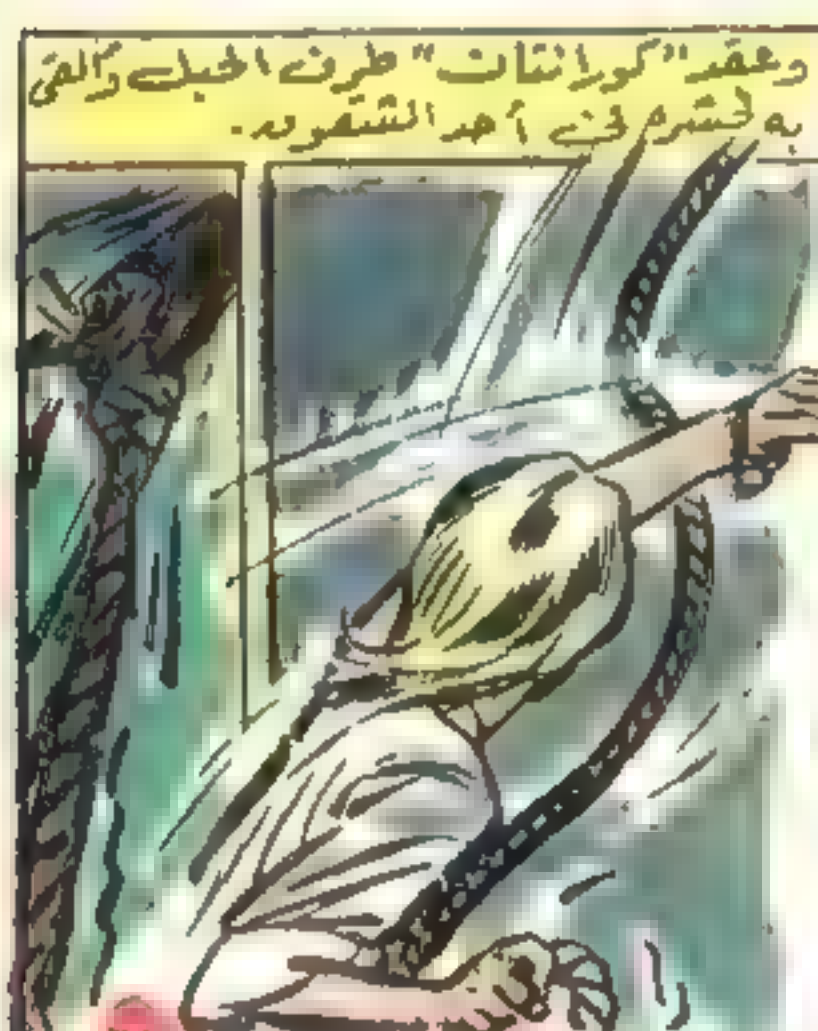
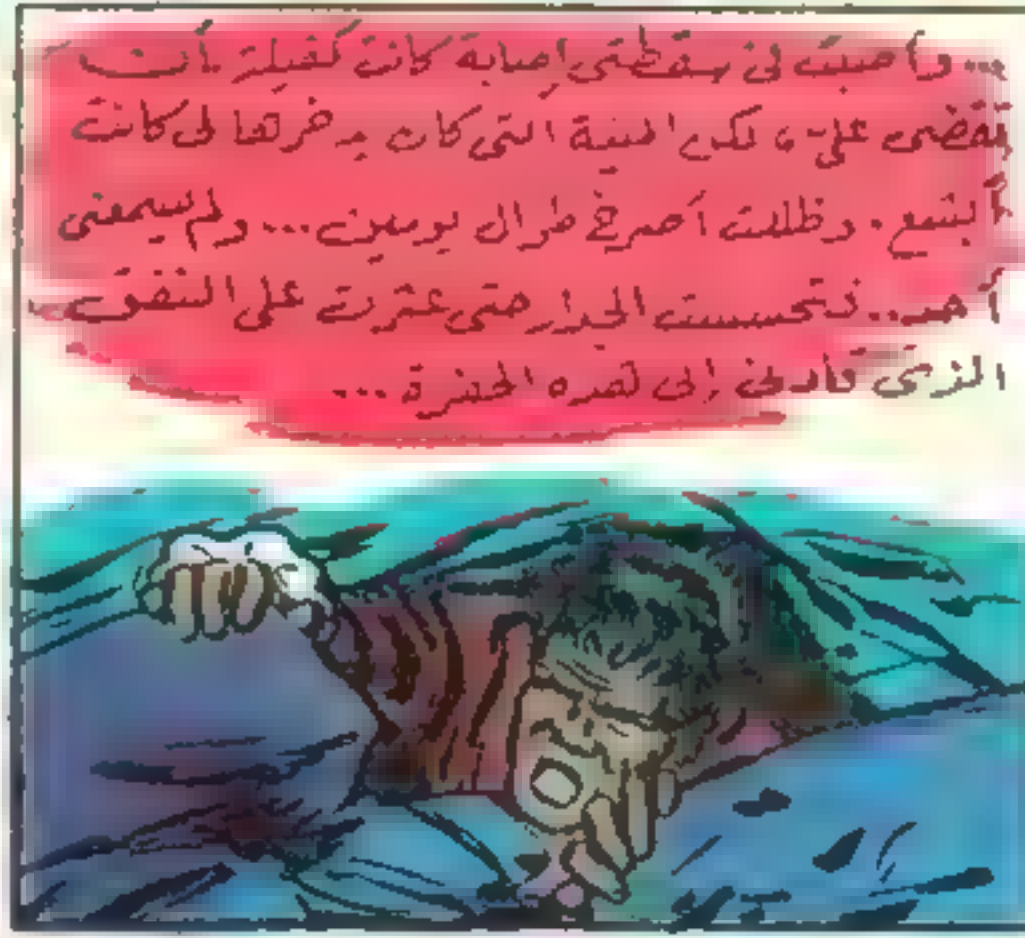
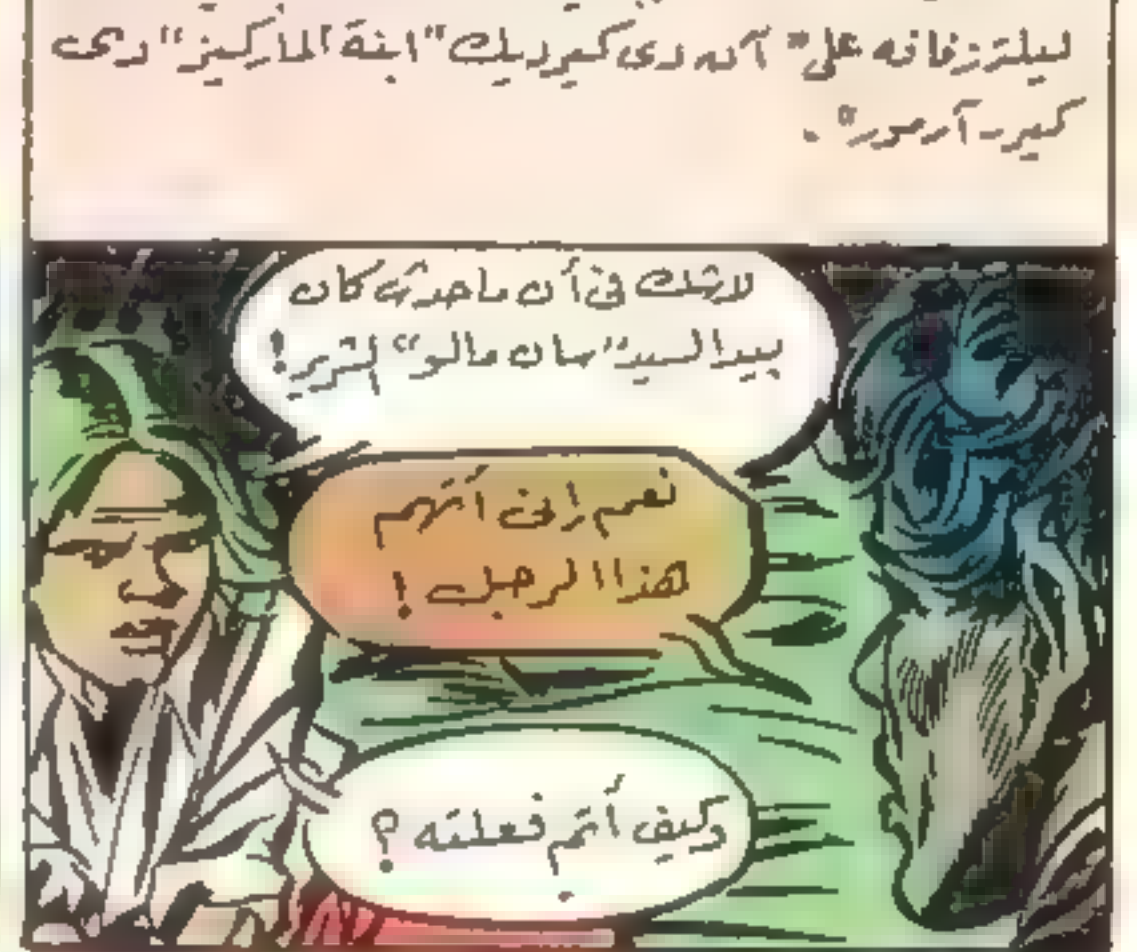
واختفى ولم أكن أملك في إغلاصه ذرة مني بقوة فأسقطني في البركة !...



لقد أمسك بذراعي في ليل الزفاف... وقال لي سأريك سر دانا سر يا ذراكتشفته ولم أصدق عنه أهذا. لكن ما دمته بتصبح سيد الدار سأكشف لك سره !-



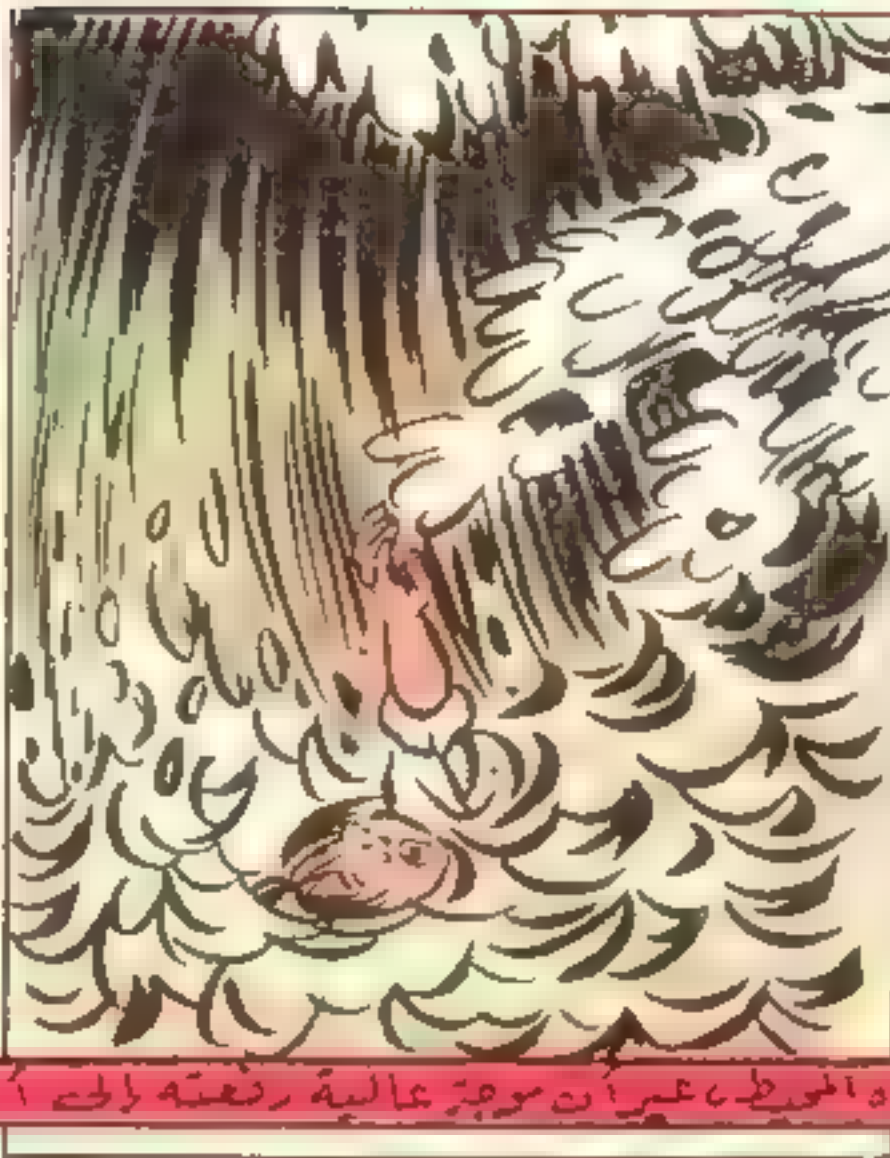
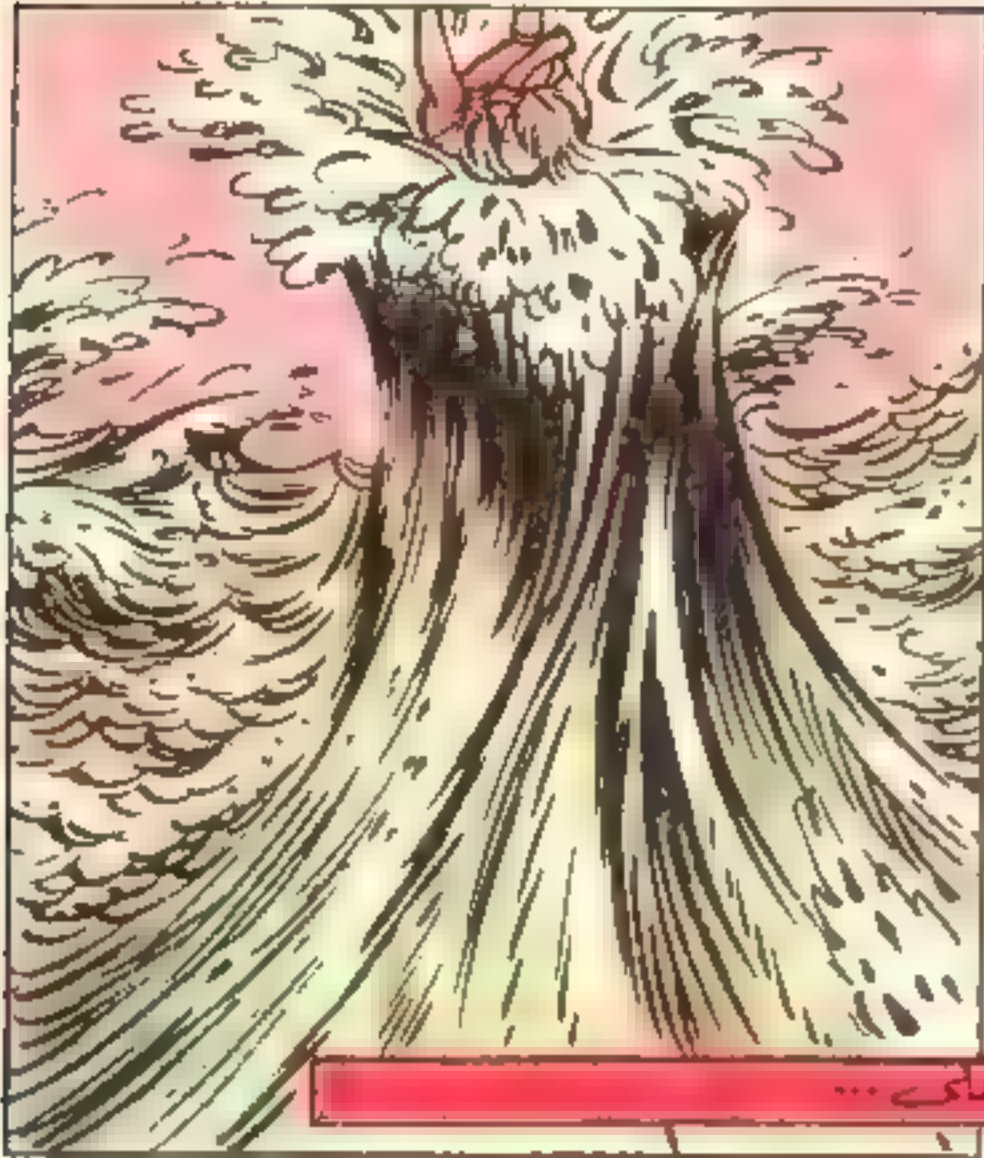
سوى "كورانثات" مغامرته للكونية. ثم ما له بدوره فالمعروف أن الكونية "ديسان هيريل" قد اختفى بطريقة غامضة ليلته زفانه على أنه دي كيريل "ابنة الماركيز" دي كبير - أرموز.





# الخنجر المسحور

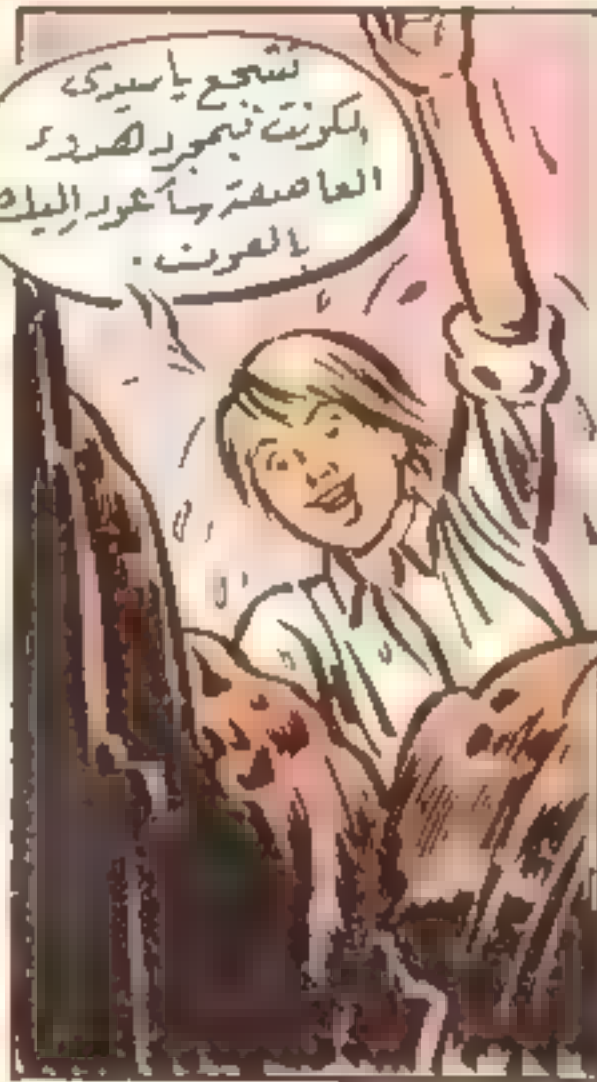
بريشة الفنان: ب. كيفوليه



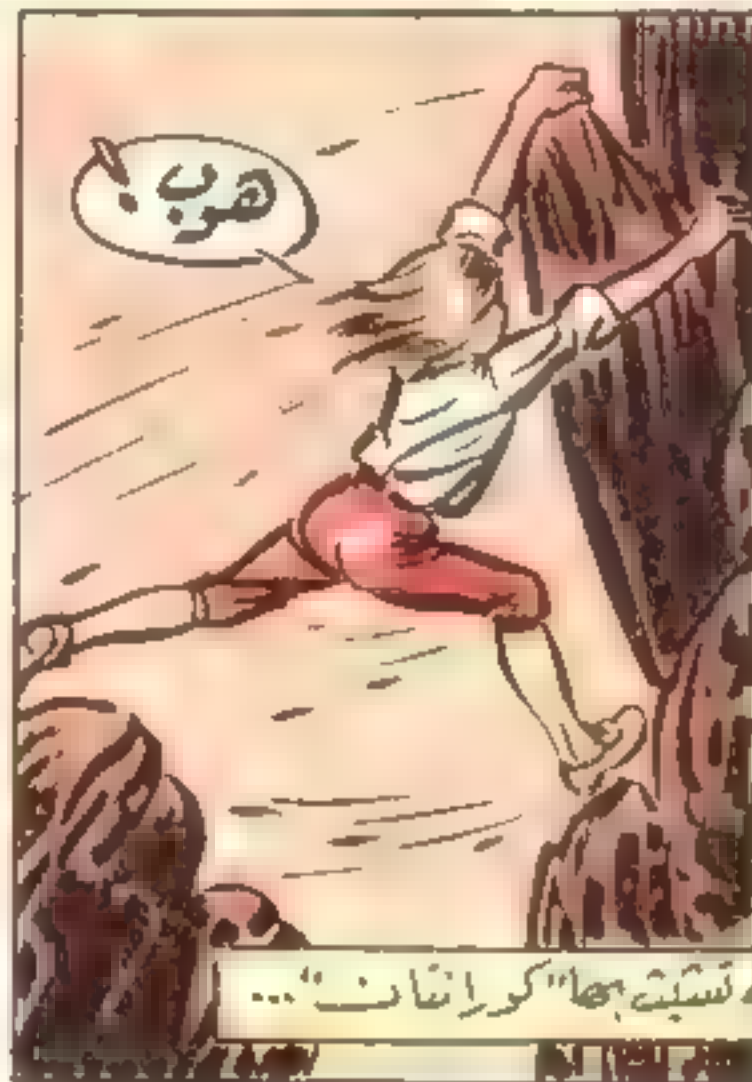
ولفتت ارض صخرة "كورانتان" فالتهمته مياه المحيط، غير أن موجة عالية رفعتها لأعلى...



دهبطت الرياح قليلاً... لكن  
الزئير كان قد اختفى... وطلع  
"كورانتان" قميصه وهدأه...



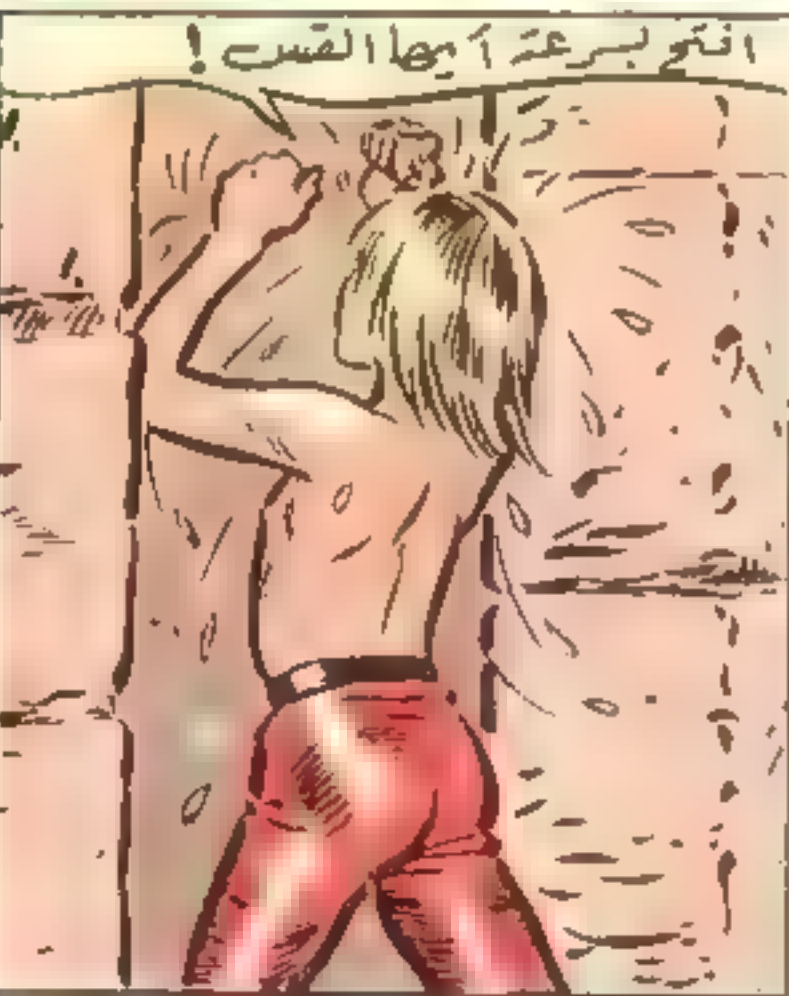
تشجع ياسيري  
بكونت نبحاً هائلاً  
العاصفة ما أعور إليك  
بالعزف.



هوب!



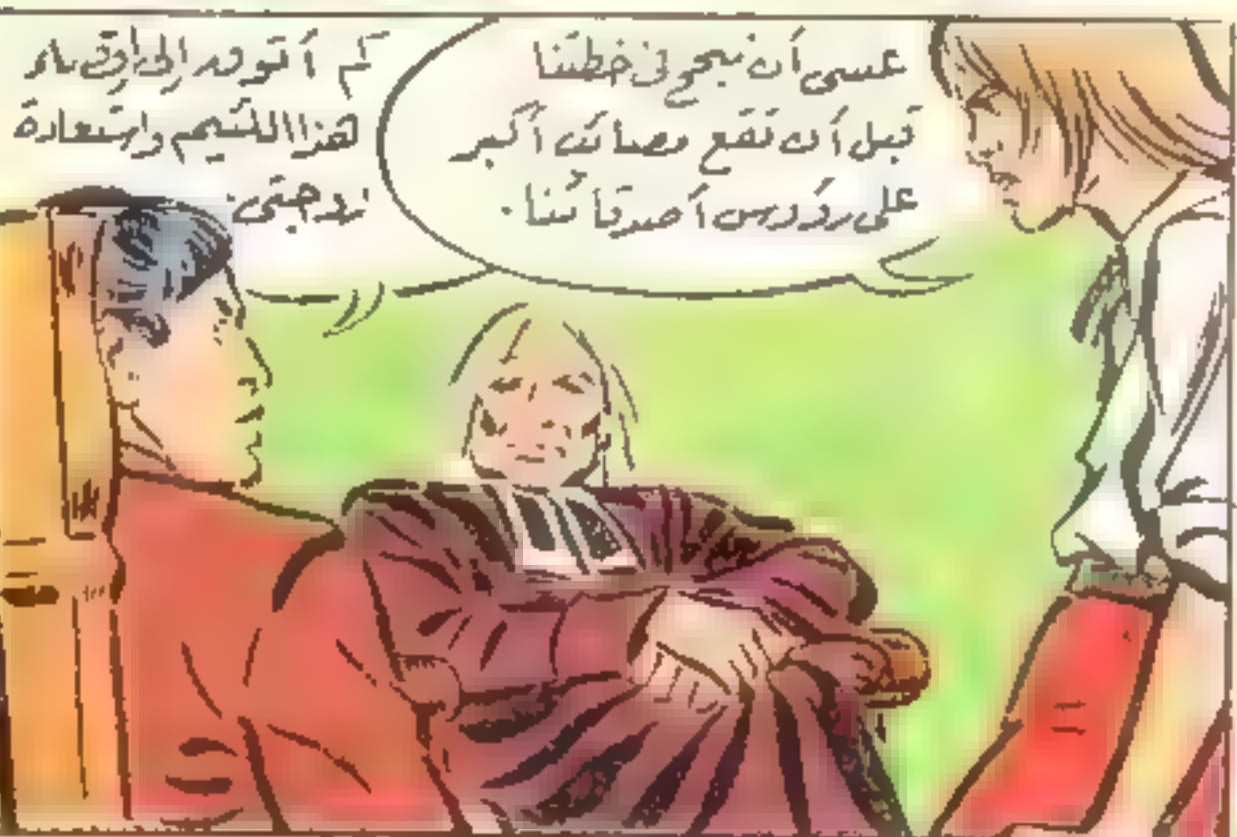
وفي اللحظة التي هربت فيها الموجة لامست مياهها طرف صخرة مرساة تسببت بها "كورانتان"...



افتح بسرعة أيها القوس!



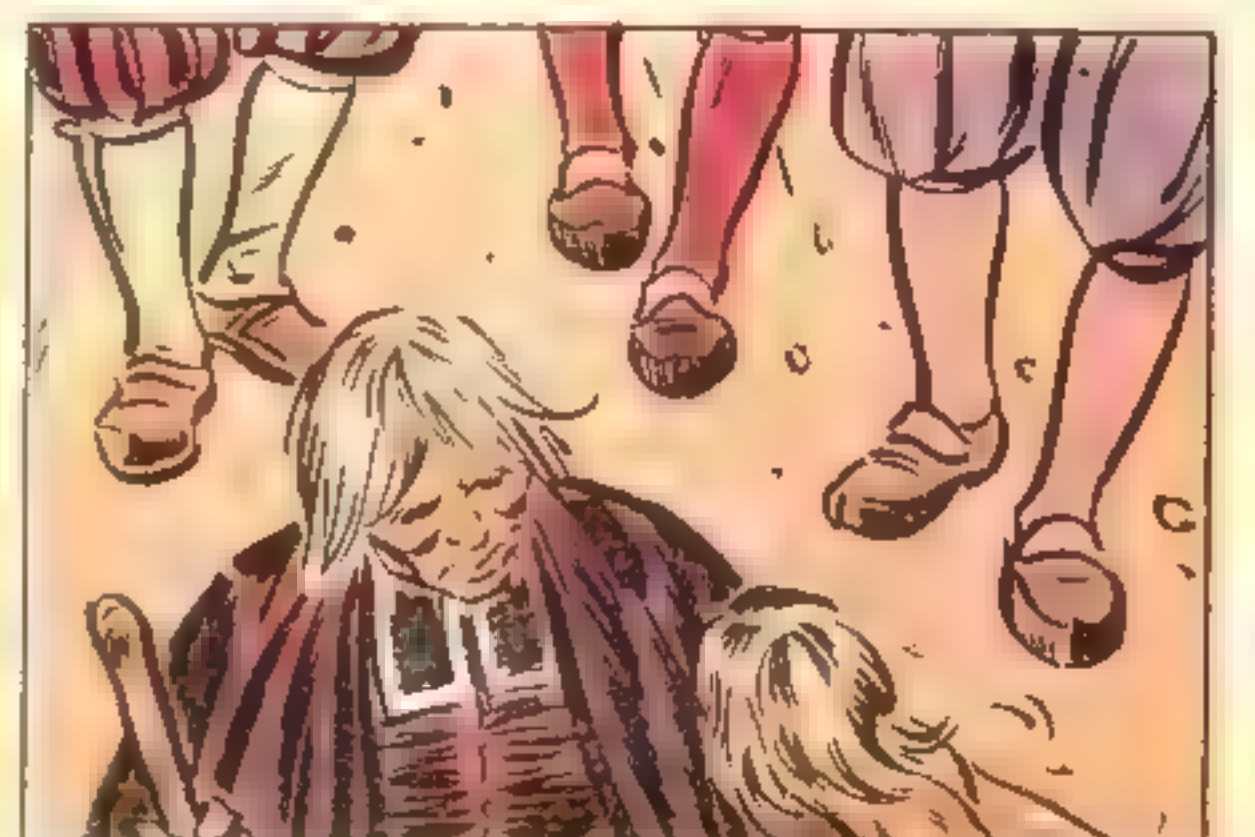
... وفتربت جماعة وسط الأمواج، ربيع  
ناحية القرية...



كم أتودد إلى أوت ما  
لهذا الشيم واستعادة  
لديجتي

عسى أن نجعل في خطتنا  
قبل أن تقع مصائب أكبر  
على مدرستنا أصدقائنا.

وما أن علم بقوس الأجداد  
حتى جمع بعض الرجال  
وذهبوا لنقاذ الكونت. وفي  
مسكن القوس أخذ الكونت  
ووضعه كورانتان تباين  
في الويللة التي سيخجلون  
بها القصر، حيث يوجد  
أكثر من شخص عزيز عليهم  
تحت حتم السيد مات مالو.







# كورانتات



بينما كان صوته الرياح الشديدة مسمرًا عما من فهداك مصرعني لنهازة  
 مجلس "كورانتات" في مسكن القس يفكر في مخربة القدر التي  
 تشارته أن يعود إلى مسقط رأسه في هذه الظروف الغريبة  
 وتباعدت أمانه صورة صديقه "كيم" الذي لا يزال له في  
 كل هذا .

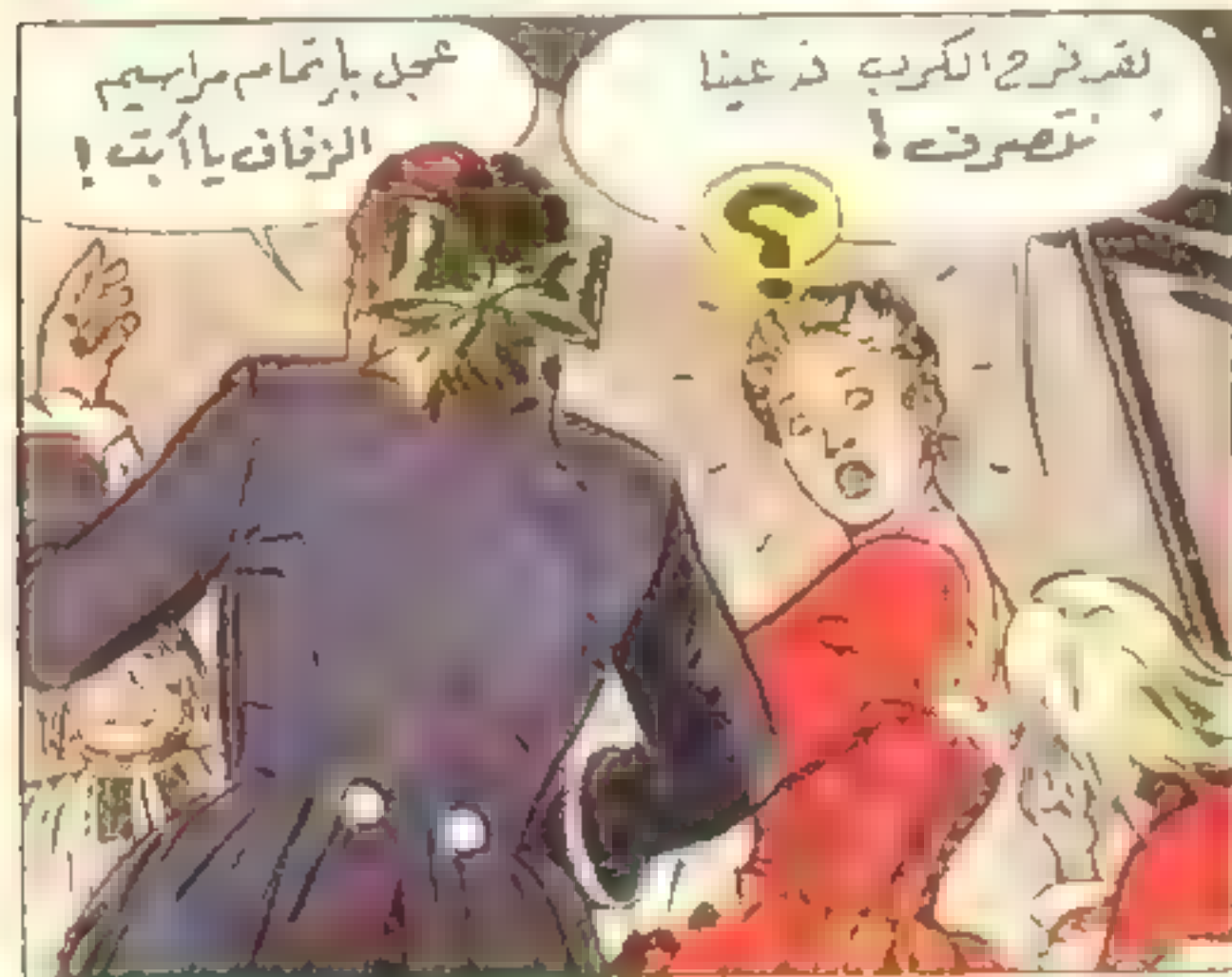


ف عندما ما في "كيم" على ظهر رفينة الكاين "فان بريت"  
 التي أ قلعت من الرشل لم يكن له سوى هدف واحد  
 استرداد الخنجر السحري الذي سرقه السيدان مالو  
 التريين مرزاها "سونير". فقد في السارق الحاد  
 وكان لهدف معروف من المؤكد أن ملك فرنسا  
 كان سيدفع ثمنًا غاليًا للجرهرة التي تزيين الخنجر...





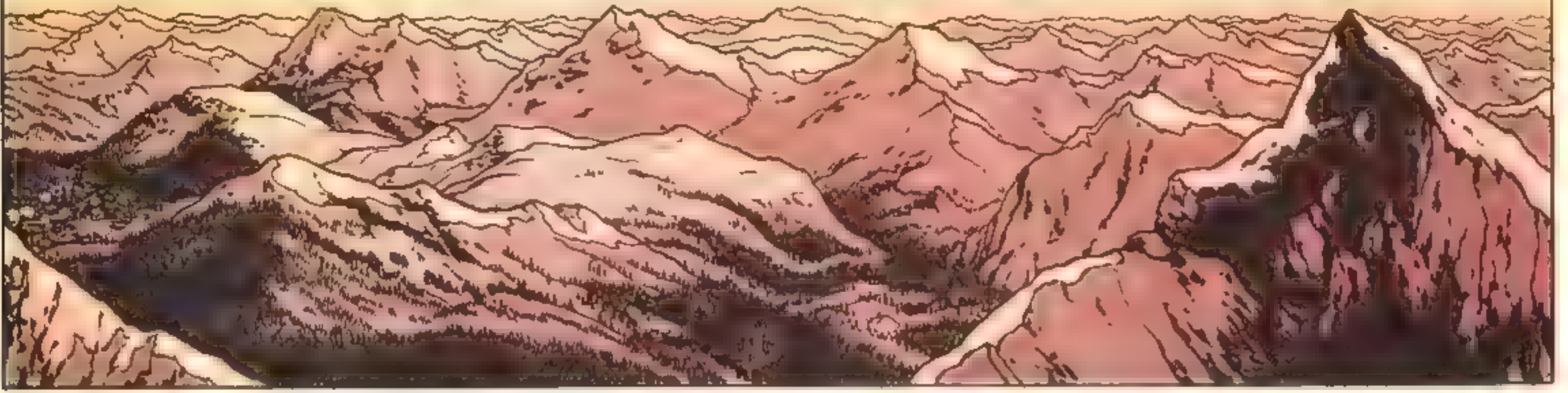
# الخنجر المسحور





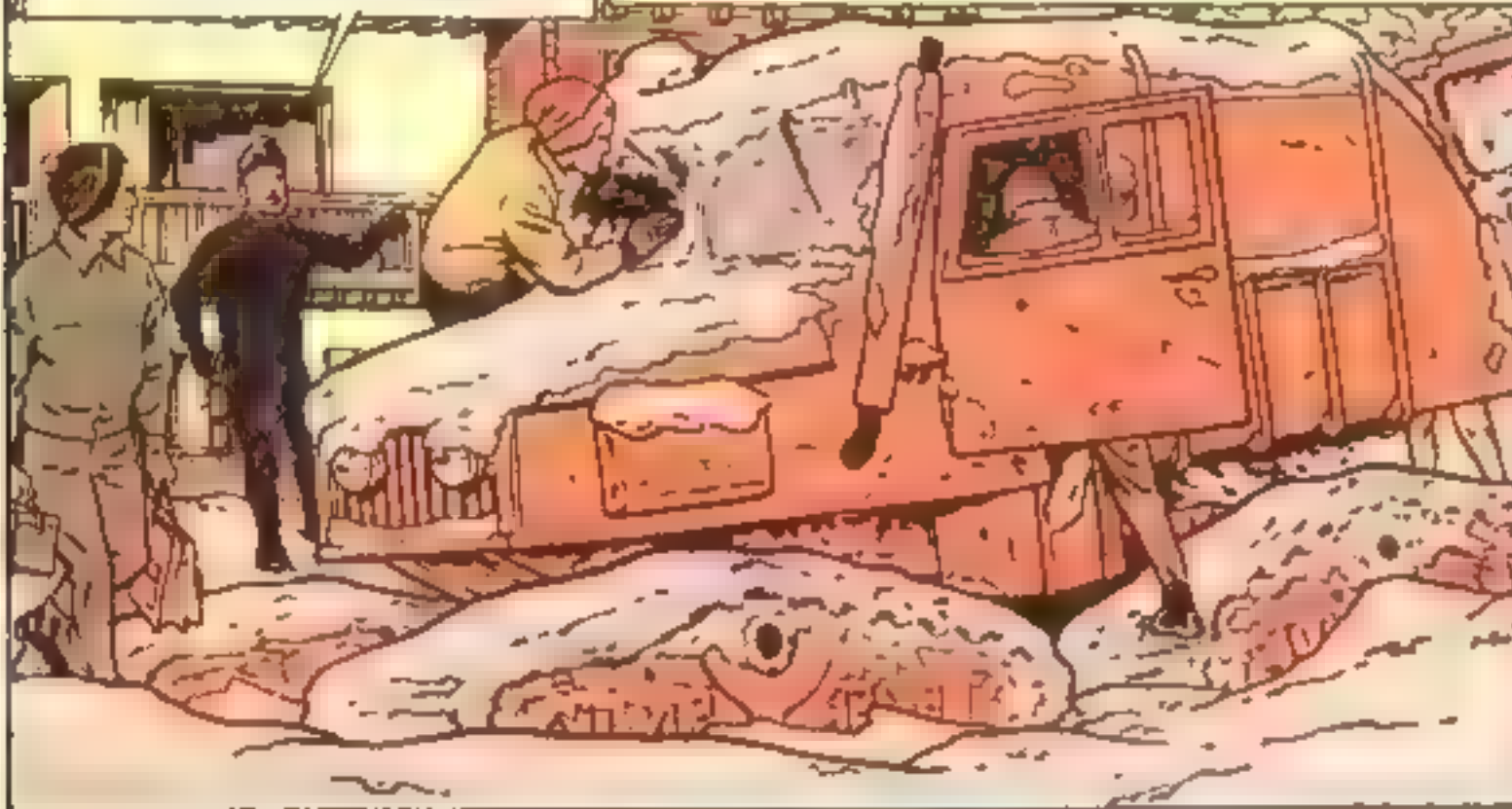
# المجرم الهارب

وفي فجر عندما بدأت الشمس ترسل أشعتها الأولى على قمم جبال الألب إساقفة كانت توافد "أكسل بروج" ما زالت تلعب في الظلام... وكذا بعض مواقع مضارة في "جاردن ستين"...



وفي نفس اللحظة كان "أكسل بروج" بنفسه يشرف على الاستعدادات قبل رحيل المركبة الجليدية...

هيا هيا! أهرعوا!... النور يرحل على الشرقة.



فقر العسكر المنعزل في المشتى لم يتوقف النشاط طوال الليل. وكانت فرقة الرجال كبيرة عند مدتهم المسافة الذين أتوا بالمسروقات المسافنة.

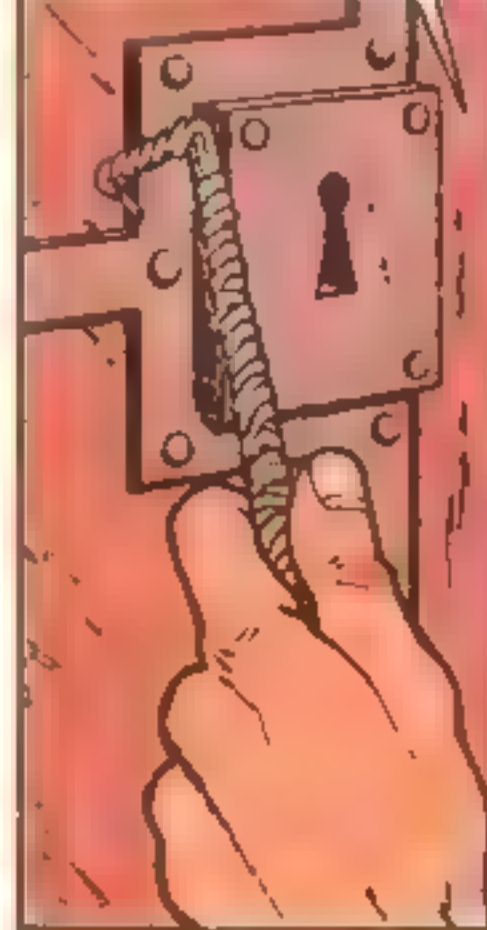


أما "ليفان" الذي لم يفرض عليه اللبس كان قد ارتدى على الأسر أداة قضى ساعاته طيلة... يا إلهة السرير السفري.



هكذا!... في ليله لم يتكبر صالحة!... ولا يستدع في الوقتية ولا تقدم ل... المفاسرة!

إنهم يحرقون حوضاً ونظيرة في الطابوقة العلوى، هذامنة حسن الوظنهم بذلك ل... سمعوني.



دوران دنانير كانت عنده كاللهر أخذ ينيش في القفل المتيت بمنشور الحصب.

اللغة لقد بقي المفتاح بالداخل... يجب أن أفضبه إلى الخارج... لا!... أههههه!... لقد نجحت!



اليس هناك أحد؟... ولا تقدم!



وفي الممر النقط ليفان المفتاح وأداره في الباب دورتين. ثم وضعه في حبيبه.

ولا تترك أمر جاري الألف.



يا للشيطان!... إنه لا يسمع طرقه!... لأن المفتاح في الباب! ما فتحه وليكن ما يكون.



أههه!... انفض بسرعه!... يا إلهي! أين مفتاح الصباغ... الكبر يا إلهي! هنا؟...

ههه!؟... ماذا!؟... ما هنا؟







# «ليفان»

## بريشة الفناء: چالك مارتان

وانجح «ليفان» أخيراً ففرا ضارته ثم أخذ يحاول  
إيقاظ الرجل الذي بدا متأثراً بالنوم

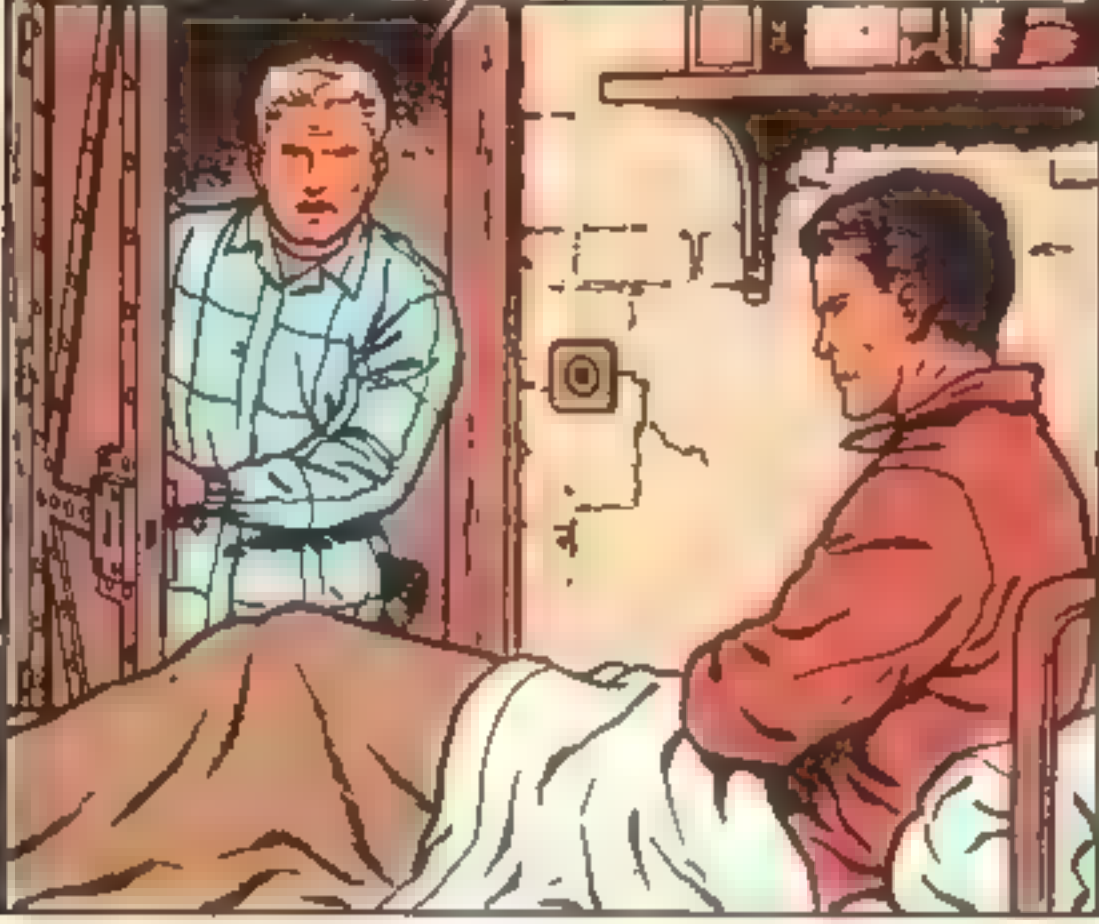
أسرع يا فريشكا! يجب أن نهرب من هنا بدءاً بطائر!  
سيجسم الجيش السوفييتي عند الفجر... أي من  
لحظة لأخرى... سألتقي إيشة  
بتسبب الهجوم جوارك دقيقة



مستحيل «ليفان»! آسف... فقد سيعبر  
لأنه أخبرتني في سوارثنا من قبل  
الحائط بطريقه مرس أن ساقى مكورة  
... وقد ضممتها لي هو لا يزال الصوت  
لكني لا أستطيع الحركة ...



كانه لرجل أم! ... حسناً! هذا مفتاح بابك وحاول  
أن تغلقه من الداخل. وأنت تقسم أن يصل السوفييتي  
بسرعة.



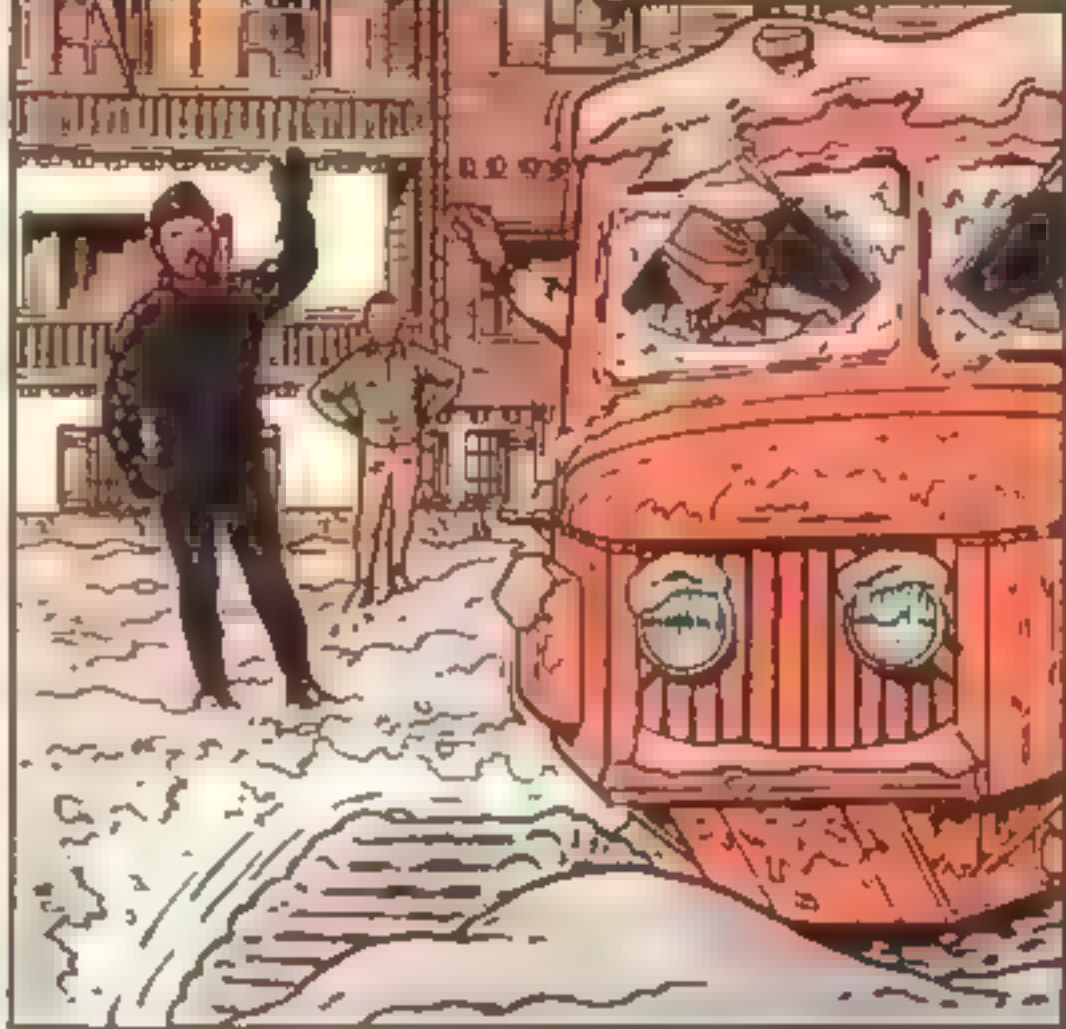
لكن ما أن أصبح «ليفان»  
في المرحلتى سمع صوتاً  
منقطعاً يصعد من  
من ساعته.

يا الله! إنها  
الإشارة!

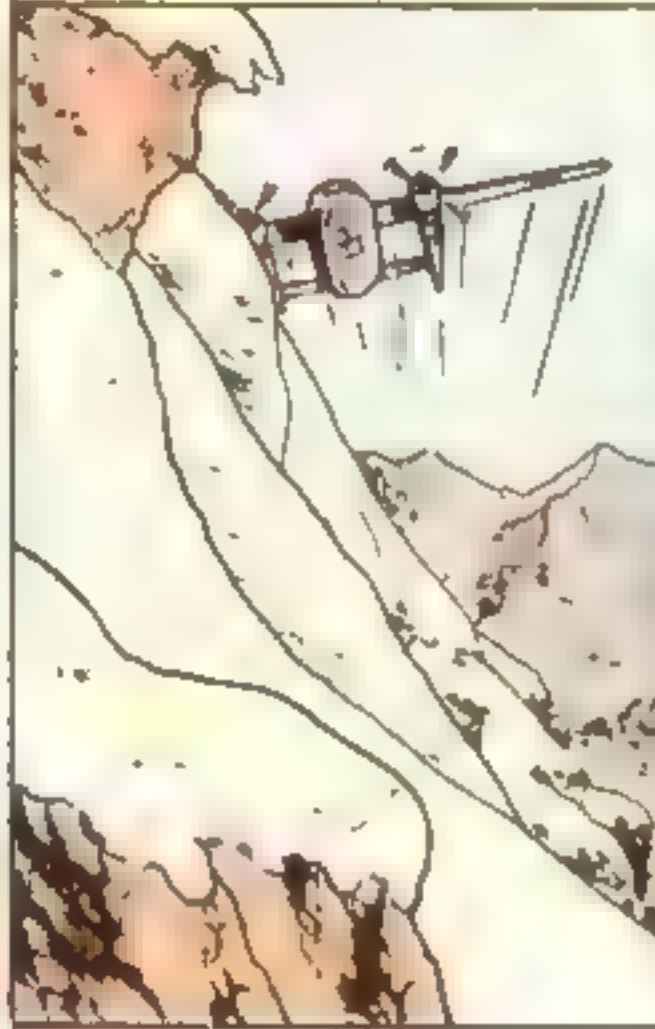


في هذه الأثناء كان أكسل  
في الخارج يصعد السلم  
لرجاله بالرجل.

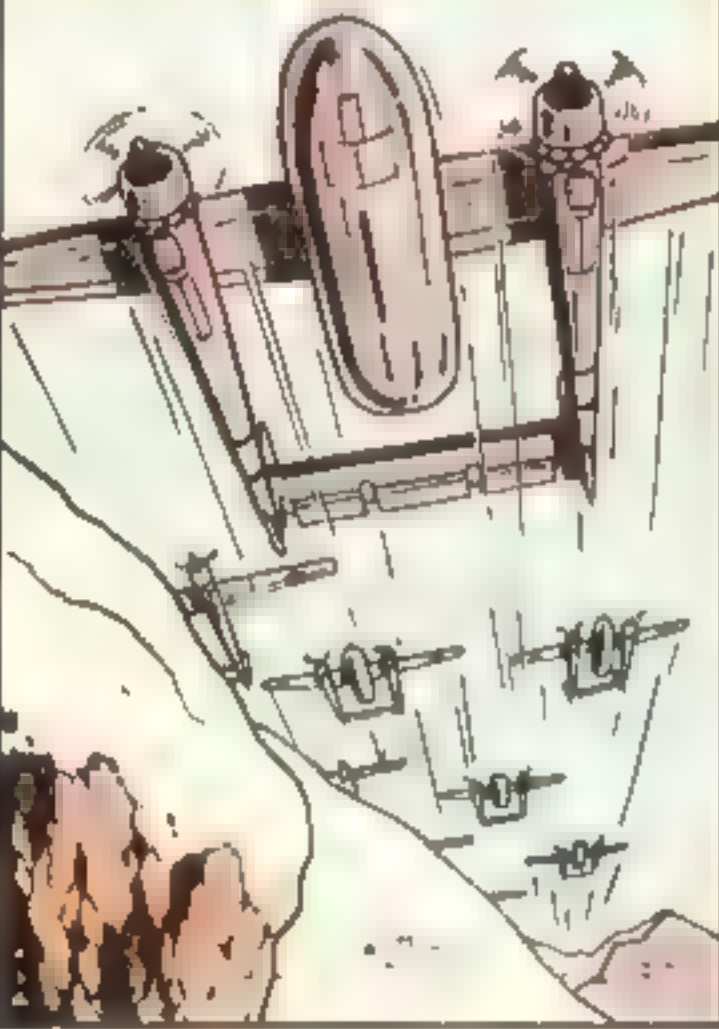
هيا! ... أخرجكم طائراً  
إلى القادسية تعالون.



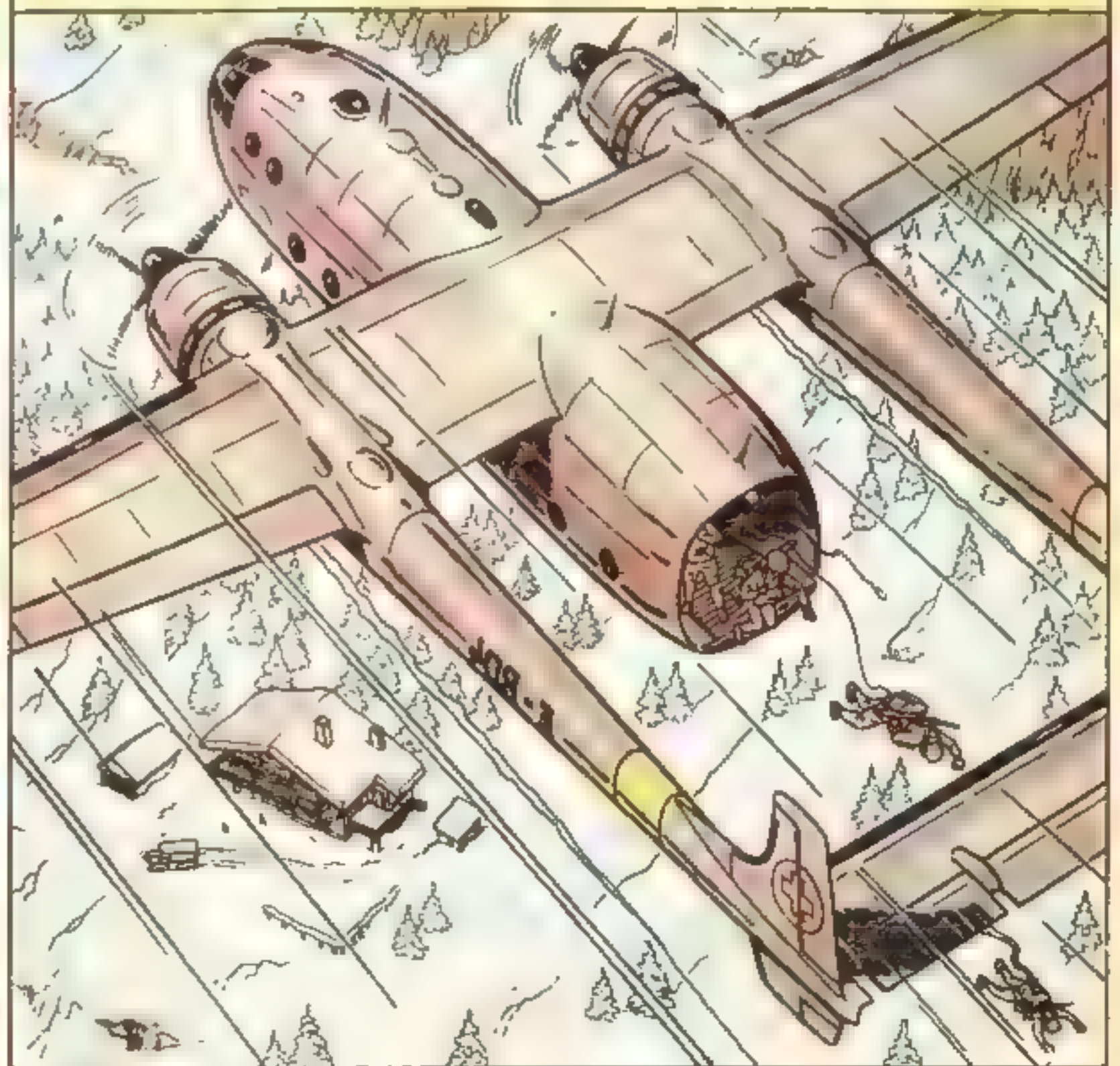
ونجاة وسطا صرصور شمس مشرق.  
طورت طائرة سوازى لتجديد جبل  
بسا كورده ...



تبعها مجموعة من طائراته أخرى تطير  
وقد فتحت أبوابها ...



.. ففقرتها رجال مساحون الواحد بعد الآخر قبل تحليقها فردد إشاليه لمقصود بقليل ...



وتحت العملية على ارتفاع منخفض لدرجة  
أن المظلات لم تفتح إلا على مافات  
بضعة أمتار من الأرض.



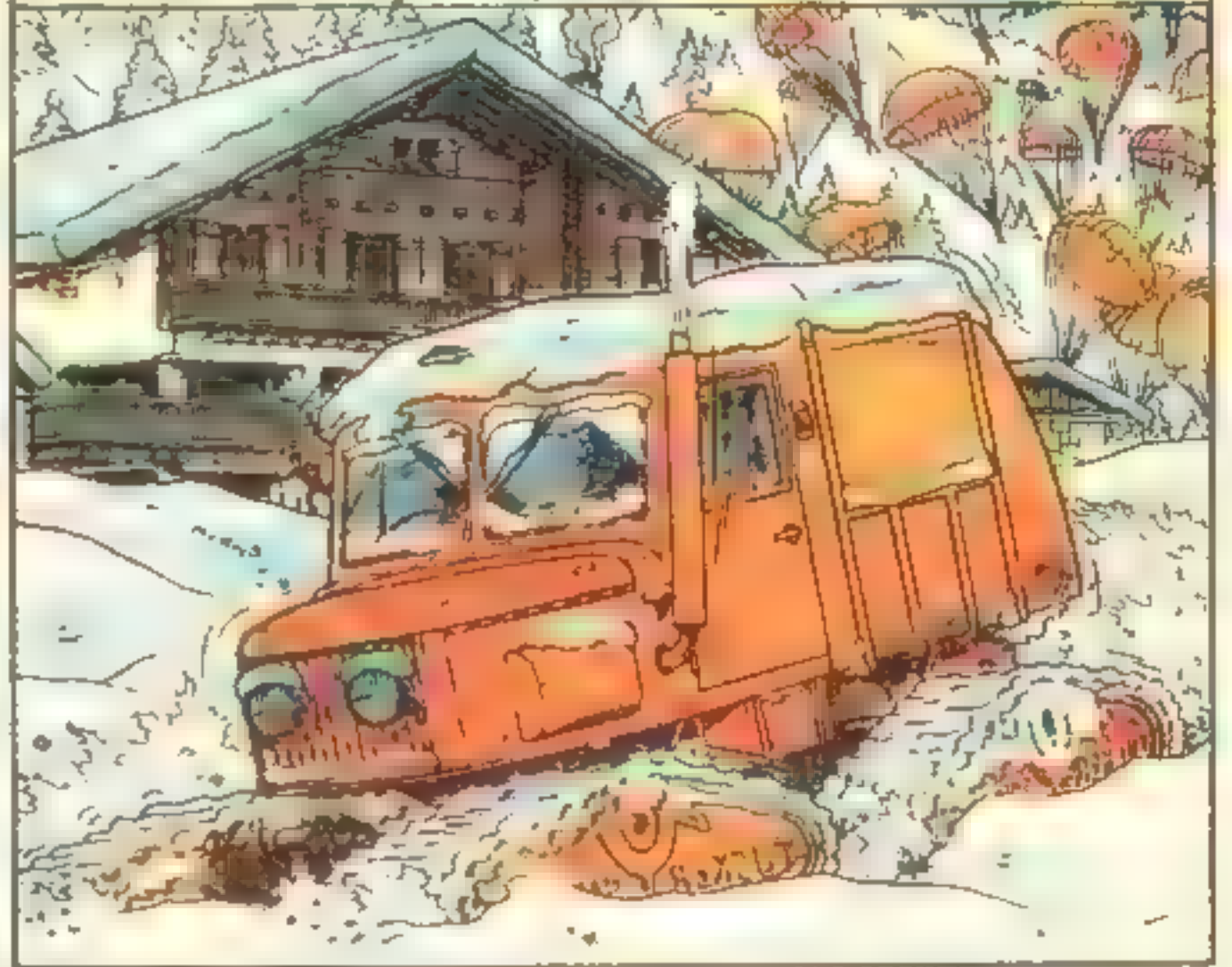
يا الشيطان!  
رجال  
المظلات!؟!





# المكبسم القارب

استمر ركاب السيارة الجليدية في طريقهم دون أن يشعروا بما حدث من وراءهم فبينما لمسته أقدام أوائل رجال المظلات أرض المنطقة وأسرع أكسل بورج ناحية إسرائيلية.



يا للشيطان!... لوأفروا يضع رقائقه... يجب لهزيمة الآن!



وما أن دخل "أكسل" الإسرائيلي حتى أوصد الباب من الداخل.

يا أنا فعل يا "ريس"؟... هل نطلعهم عليهم الرصاص؟...



لا! وإلا كان يصيرنا الهلاك!... نحن في توقف ضعف في جميع النواحي... انتبهوا!... ليس هناك وقت نصيحه.



والسجينات؟ ليس هناك وقت!... تعالوا!... من ينتظره حول الجنود من فطر لأمرى... علينا أن نتوقف مرة نأخذ الشرود وأقوى لتزيد حشوات الترحلات في نهاية النفوس... هيا أسرعوا!



ومن وراء الستار الذي يحجب بهم الطابعه لم يفلح فيقت "انفراة" حركة من حركات الرجال الذين لعبطوا داخل المشرقة المزينة.

لقد حملوا معهم بطاريات كانت معدة لهذا الغرض... أما أنا فليس عسى سوى أعواد الشقالب...

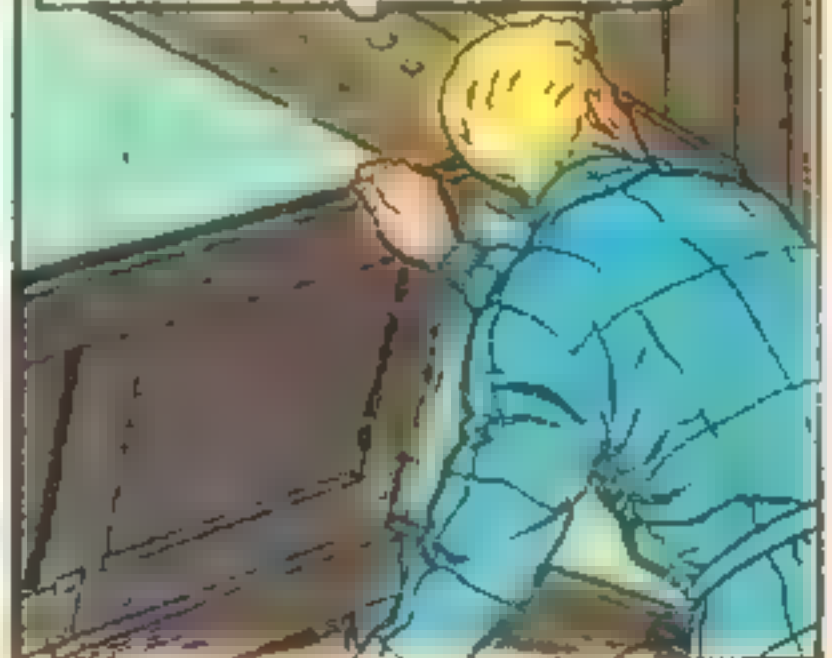


هم لم يسموا قد اختفوا في هذا السراب... ما العمل الآن؟... لوأنتي خرجت لأخبر الجنود بوجودهم وبما حدث لعرضت نفسي للقفل الخلف!... لكان أتايع "أكسل" ورجاله.



أنتم!... من هنا!... ابعدوهم!... وأنتم هنا!...

يا إلهي! يا لضوضاء برق حديدونا في الخارج!... من حسن الخط أنهم لم يوصروا غطاراضدود... حسنا ارتفعتم



اللعنة! إن الطورم حاله بالداخل!... لكن ما يكونه أنقسم أن أجرب كعيني عن أعواد الشقالب!



في نفس الوقت تمت مجموعة من رجال المظلات النيران على المركبة الجليدية عندما أدركت أنها لن تنجح في الهبوط بها...





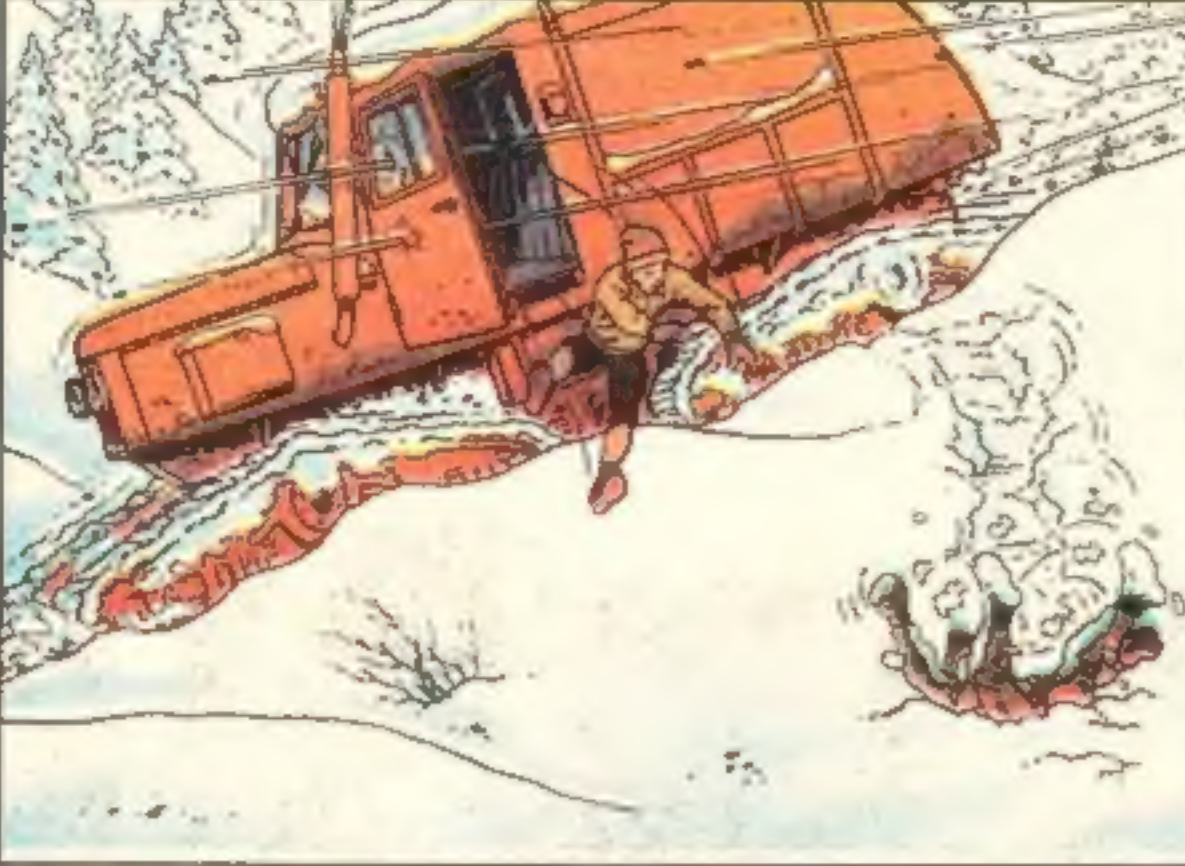


# «ليفران»

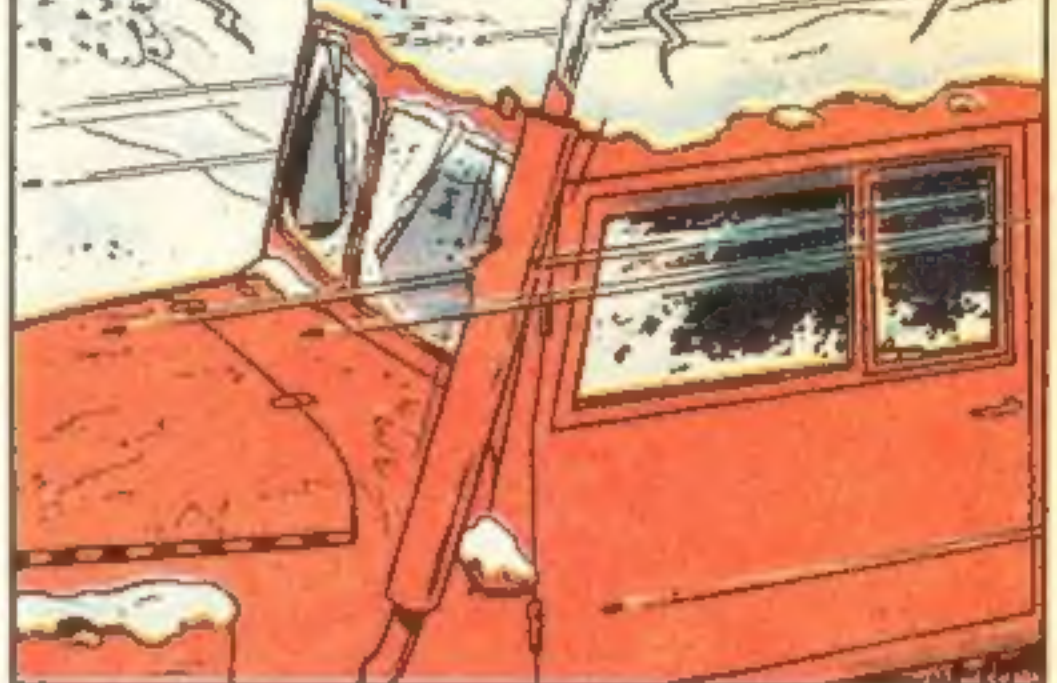
اللغة! انهم ليسوا ربح  
لهذا التعذيب!... صبروا المرفق اذا  
واوقفوا هذه المركبة بأحد  
حالة...



وأصيبه سائق المركبة ورفاقه بدمع شديد فقذفوا منها ما كان فيها تسير  
بالمقايير وأخذوا يتدحرجون على الجليد.



ماذا يجري؟...  
هناك من يطارد  
علينا النيران!...  
فلننج يا أنفسنا!...



ونفذ الأمر في الحال.



وتنهم  
الباب...  
لا أحد!...  
باللعبة!...  
أهتروا... ربما كان هناك بعض  
الرجال المسلحون مخبئين... أو ربما  
قنابل زمنية... فلنقدم لكن بنسج هذه



وفي نفس الوقت تقدم فريقاً آخر من رجال  
المظلة ناحية البناية بعد أن تمت محاصرتها.  
ولهم الرجال على البناية قد بدأ بعضهم عدس  
بإدارة أية مقاومة.  
أكسروا الباب! سأقوم بمحاصرتكم.



وبعد لحظات لم يجد رجال المظلة أية صعوبة في القبض  
على الهاربين.  
إفعلوا أيكم!... وابقوا في مكانكم!...



دخلة انطفأ ضوء عود الثقاب الخافت  
بفعل تيار هوار...  
أه!... يا للخس!



واستمر في طريقه لكون  
يشعل عود ثقاب  
بعد آخر...  
رباه!... إنه آخر عود  
أتعشم ألا أكون بعيداً  
من النهاية ولله...



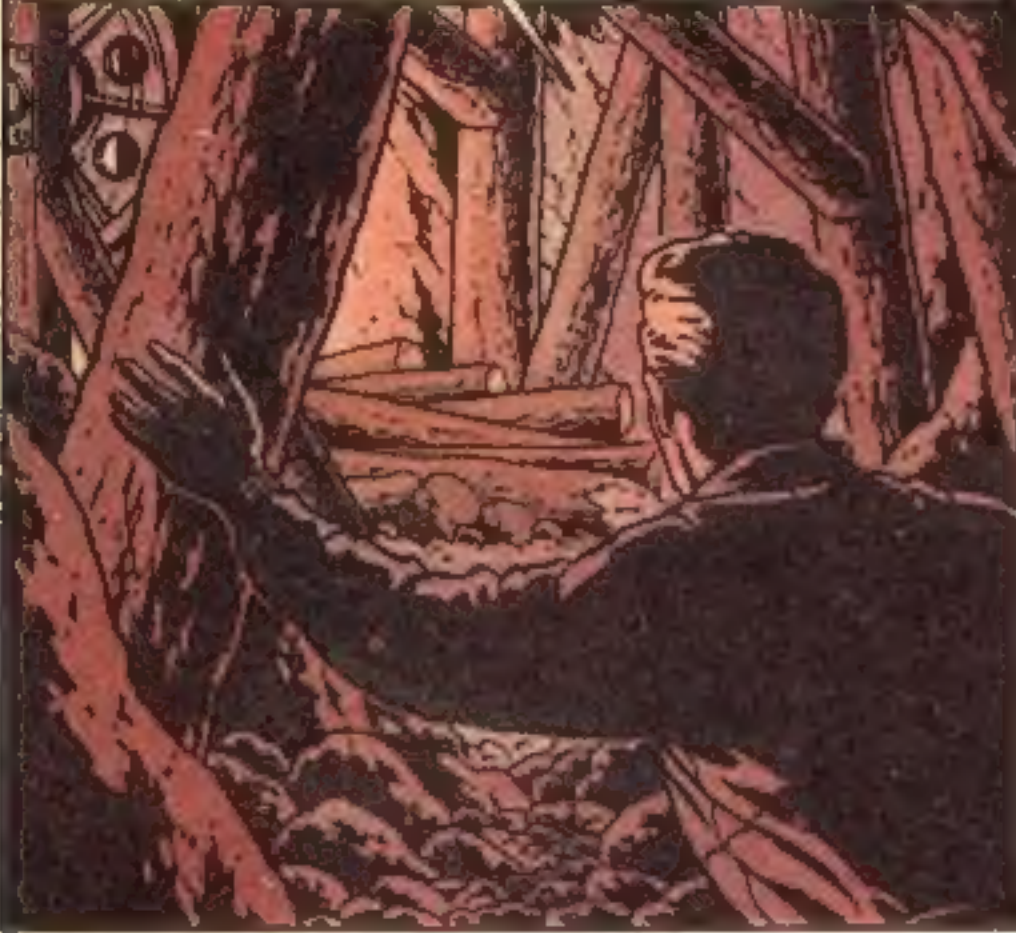
وفي هذه الأثناء كان «ليفران» يتقدم في السرايا لإطعام بعض  
لا بد أن هذه هي الخزانة التي كان أكسل يحتفظ فيها  
بالقنينة التي تحتوي على السم القوي... إننا فقد  
ضلنا مع... لمجم أن أجمع في اللحاق به وإلحاق الضرر  
للبشر من جديد.



# المجرم الهارب

وبعد قليل وصل إلى مكانه غريب مزدحم بدعا لهم ضخم من الخشب.

لهذا مخابأ طالبين! - وانه حقا عجيب! ...



درغم رغبته في الانصياع وقتنا كان "ليفزان" يتقدم بصعوبة ففكر ان يخط في النطفات تارة وتنتقم قديم في الامبار تارة اخرى.



أخيرا ...  
لاني اري امامي صورة اخا فتنا! ... المجرم! ... كذبت أفضا الامل في الخروج من هذا السرايب!



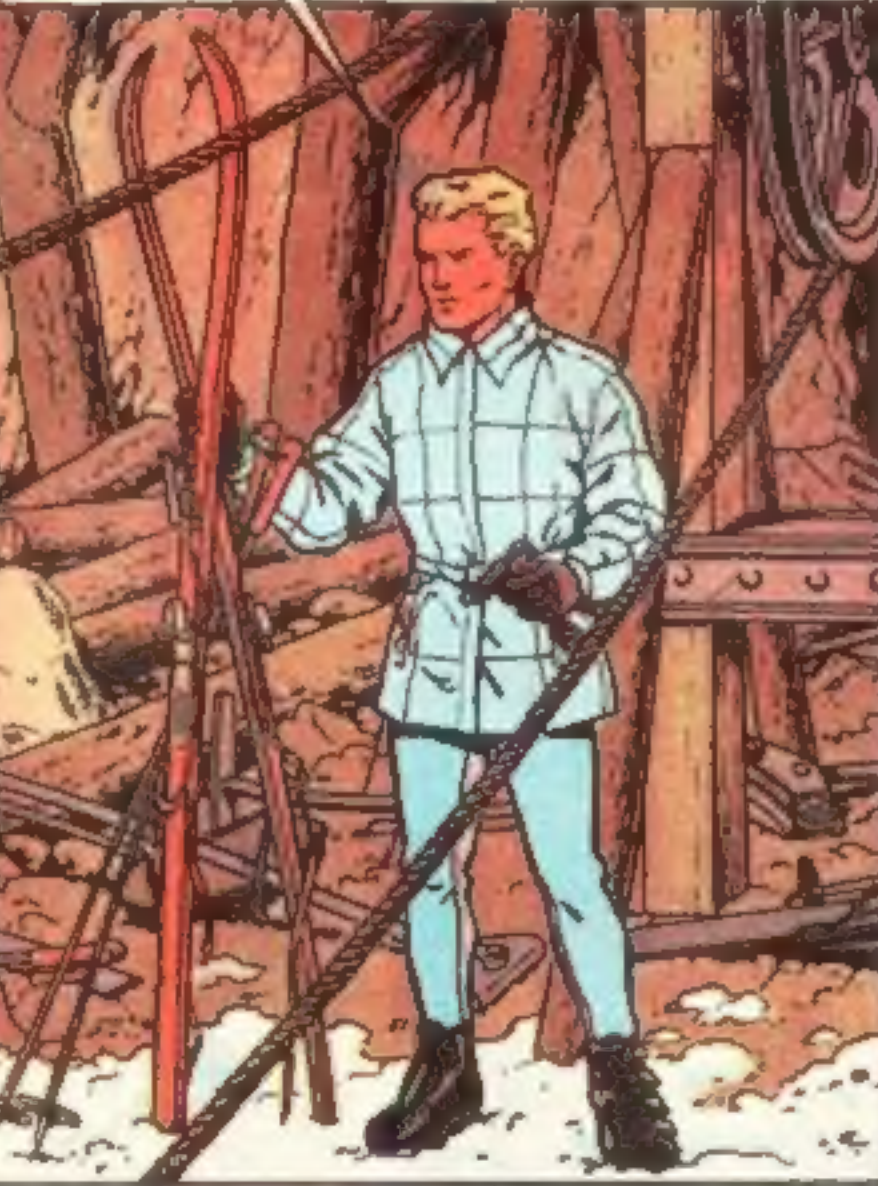
وبقي "ليفزان" ثابتا في مكانه لحظة حتى يغور نظره على الظلام.



وبعد ان ارتدى "ليفزان" خشنبي الزجله أمسك بعضاه معصية وضبط البكرة على الكابل العلوي والمشيكة على الكابل السفلي وبدأ عملية النزول ببطء.



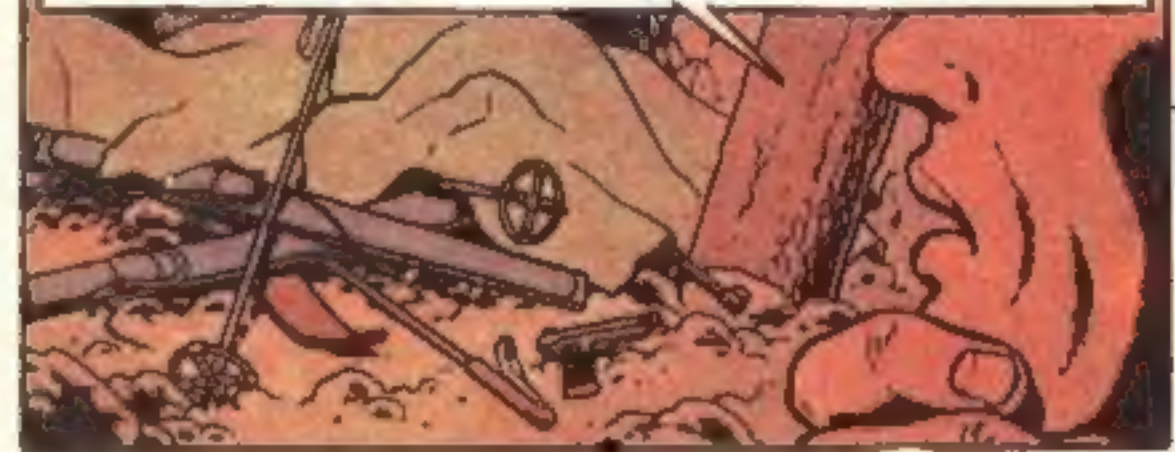
وعلاوة على ذلك توجهوا سحرا! - ما عمل هذا المرحوم انه محترق... خيل قتل... وخشابة لتزفله هذه ليست جيدة لكن لا بأس! وهاتين المعصيتين... هما قد ترددت بهما يلزم... الموت "لا كسل بورج"!



لأبد أنه مكان جميل يستخدمون لهذا "التليفزيون" البدائي في نقل الأخشاب إلى الوادع...



لكن! ... لا بد أن أكسل اللعن قد استخدم هذه الوسيلة للاختصار من هنا! ... بكل تأكيد! ... والبكرة ما زالت تستمر... وهنا توجه خشبا به لتزفله وعلى مبعثرة ... لقد حسب كعادته حسنا بكل شيء! ...



لكن! ... ماذا يجري؟ ... لم يرتعد لهذا الكابل! ... يا الهي! ...

وبنما كان "ليفزان" قد اقترب من لقوة سحيقة ...



لكن في نهاية الخط ...  
الظفر له بكرة تدور من جديد! ... يا اللشطان أهذه سرعة قد اكتشفوا وسيلة لهروبنا! ... أطلقوا الرصاص من على الكابل أطلقوا بأية وسيلة.



وبنما فشلتا أخيرا خلف قبضة المشبك لتزيد من السرعة.





# العدد القادم



تان تان  
وبحيرة القرش



برونو برازيل  
فريق الكوماندوز



فانسان لارشيه  
"التميمة"



شيك بيل  
اللعبة العجيبة



كاپيتان  
وذو القناع المجلد



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :				
ع.م.ع ٤٠٠	ليبتي	١٠٠	ليبتي	٤٠٠
١٠٠	السعودية	١٠٠	السعودية	٤٠٠
١٤٥	ع.م.ع	١٤٥	ع.م.ع	٤٠٠
١٤٠	السودان	١٤٠	السودان	٤٠٠
١٤٠	ليبتي	١٤٠	ليبتي	٤٠٠
١٥٠	تونس	١٥٠	تونس	٤٠٠
٤٠٠	الجزائر	٤٠٠	الجزائر	٤٠٠
٤٠٠	لغريب	٤٠٠	لغريب	٤٠٠

الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - ميخى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية



